

**بليون ريال تكاليف مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف  
جلالة الملك يضع حجر الأساس لتجديد عمارة وتوسعة "مسجد قباء"**

سابع العروبة - أمام محطة بئرین هلا سیفوت ٤٦٥٦٣٩٧

جدة: الحمراء  
الرياض: السليمانية

محدث

على عقود في عمان -

1944

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

## المفردات الراقية

جدة: الحمراء. شارع فلسطين - عرب السقارة الأمريكية نفيرت ٦٦٩٩-٣٨  
الرياض: السليمانية - شارع العروبة - أمام محطة بنزين هلا نفيرت ٤٦٥٦٣٩٧























الى الانسان العربي الذي قدّر عليه ان يعيش  
اترقق والتشقات في بعض الاطراف وفي ميجر أيا  
كان !!



رسم الفنان : نسيب بوحمدان

# الطريق والناسخ

شعر:  
محمد عبد الحسياني



أدقّ الباب  
وأعلم أنّي سأظلّ  
حلف الباب أياماً  
شهوراً .. رُبّما أغوام  
ويَسألني قتي في الحَيّ  
متي ستفتّح الأبواب  
متي يا أيّها الطّارق ؟!

ويهمسُ يائساً مُتعب  
غداً ستكل قبضته  
« أراهنكم »  
وتثبت تحت رجليه  
زهور اليأس والصّبار  
« أراهنكم »  
ستهنّئهم السنون السّود  
ويُسخر بعضهم : مسكين !

ويستقُط من على سرج  
الحصان  
الفارس المغوار  
ولن يصحو  
وإن سمع النداء  
جميع من في الدّار ؟!

أدقّ الباب  
وأعلم أنّي سأظلّ  
أقرعه سنين طوال  
وسوف يقول بعض النّاس :  
أضاع العُمر في الأوهام  
والسّجّوال

ألم يتعب ؟! ألم  
ألم ترمد الآمال ؟!  
ألا يدري بأنّ القوم  
قد ملّوا النداء  
وصمّت الآذان  
وأنّ حياتهم كانت  
ولا زالت  
حياة مدلّة وهوان !!

أدقّ الباب .. أخطمه  
ولن أياس  
حتى ندقّ الباب ؟!

وسوف أقول للأطفال  
والبسطاء  
إذا ركضوا على الطّرقاث  
صباح .. مساء  
أقول لهم بأنّ الفجر سوف  
يجيء  
جَميلاً مثلاً يرحون  
قويّاً يقهر الظّلمات  
ويشرق نوره الباهر  
ليُريهم صورة المستقبل  
الوصّاء  
غداً سيجيء فائطلقوا  
معى  
حتى ندقّ الباب ؟!

الدكتورة الشاعرة ليلي اسحق عزوز تقول :

## قطعة انسانية من شعور الشاعر وروحه ووجدانه ودمه

والشعر موهبة قبل ان يكون اكتساباً وثقافة لكنه يورق اكثر  
ويزدهر حين يجد العناية والتشجيع .  
وشاعرنا د . ليلي اسحاق عزوز تستلح الموهبة الشعرية التي  
تجلت لديها منذ الصغر ..

عبدالله الجفري

عبدالله الجفري في السياسة  
الاستاذ حامد مطاوع بأسلوبه  
المتين .. وكذلك يعجني كتابات  
الاستاذ سعد البواردي .

● أحب تزيين ان القلم النّسائي  
عندما أخذ القلم الكافية ؟  
هل تقصد بالقلم الكافية ؟  
هل تقصد المدة الزمنية ؟ هل  
تقصد التشجيع والفتح المجال  
لها ؟ فان كان المقصد الاول  
فالطريق لزال في يديته وإن كان  
الثاني فان المجال بدأ ينفتح امام  
القلم النّسائي ويظهر بوضوح .  
● أحب الاوقات لقري الشعر ؟  
- لا يوجد لدى وقت معين لقري  
الشعر أو على الاصح لشقات  
الشعر لأن الشعر معانا لا يحددها  
وقت أو زمن .

● عندما تريد ان تقري شعرا  
هل تقضين مائة ساعة الحزن  
أو لحظة المرح ؟  
- لحظة المرح تستعدي لفضل  
هامة ساكنة .. أما الحزن والألم  
فيصيرني ويثير في قلبي اللوعة  
الدائمة .. ويخلق في نفسي صورا  
شتى ترتب في أعالي ثم تقضي  
شعرا يعبر عن انفعالي المستعج  
بدي .

● قبالشعر أستطيع التعبير  
عن كآبتي والألم وأسمى لأنني  
لا أستطيع العيش في القلق ..  
والاحتباس النفسي المرفق فأعبر  
بنبرات جريئة .. أخذ بعدها الى  
الارتياح وأشعر بأنهاء الامم  
وسكون جرحي وسكون شجوني  
● لحظة ميلاد قصيدة أحست  
فيها معانا وأخذت وقتا أكثر ؟  
- مولد الحياة يحتاج الى معانا  
وبما ان الشعر هو الحياة او  
تصوير للحياة .. وهو قطعة  
أنياسية من شعور الشاعر وروحه  
ووحدانه ودمه .. اذا فأكفر  
القصد أو الشعر الصادر من  
القلب فيه معانا .

حامد مطاوع

واترك هذا المجال لاديباتنا  
المشغرات لادب وروائعهم .  
● والذالك يعتبر احد رواد التربية  
القدامي .. هل كان له دور في  
تنمية رغباتك الادبية وتشجيع  
حب القراءة ؟  
- والذالك له التأثير الكبير في تنمية  
رغباتي الادبية .. أما تشجيعي  
على حب القراءة .. فلا أظن أنه  
ترك قصة أو كتابا للأطفال الا  
وقدمني لي .. وكانت عندي مكتبة  
كبيرة لكتب الأطفال .. وبعدما  
قدم لي الكثير من القصص  
ودواوين الشعر .. ثم ترك لي  
المجال للبحث في مكتبته وترك  
لي الحرية الكاملة في قراءة ما  
أختاره نفسي وما اراه موقفا  
ليولى .

● من من الشاعرات السعوديات  
يعجبك شعرا ؟  
- جميع شاعراتنا أحب ان أقرأ  
لن يشفق واسالهن بشدة  
وحارة .. وأدعوهن أن يواصلن  
مسيرتهن الادبية الى الأفضل  
وتتفاعل كبير وثقتي أكبر في أن  
أرى نشاط المرأة الأدبي يكمل في  
سيرته النصف الآخر .

● ومن من الشعراء يعجبك شعراهم  
في المقدمة يأتي صاحب السمو  
الملك الأمير عبدالله الفيصل ذو  
الأساس المرفق والشاعرية  
القوية .. ويتجلى هذا في أعماله  
الشعرية وبإذات ديوان « حديث  
قلب » .. كذلك الاستاذ طاهر  
زعمشري والاستاذ حسن عبدالله  
القريشي .

● ومن الكتاب ؟  
- في الرومانسية يعجبني الاستاذ

عبدالله الجفري

يقرأ بعض الكلمات .. او ينع  
مكانها كلمات أخرى .. ويطلب  
منى التكلية او التصحيح فأقوم  
بوضع الكلمات التي تتماشى  
وموسيقى الشعر .. ولم أكن أعلم  
وقتها .. ان هناك شيئا اسمه  
العرض واوخته .. وهكذا اكتشف  
الوالد ان لي موهبة شعرية او  
موهبة في تدقيق الشعر .. فأخذ  
يشجعني على قراءة الشعر .. ثم  
هناك استاذي الكبير الفاضل  
الشيخ الشعراوي الذي درسي  
اللغة العربية بجميع فروعها من  
بلاغة وشعر .. وأخذ يعلمني بعض  
موازين الشعر وتقييماته ..  
وينسئ تلك الموهبة او الهواية  
ويقضيها .. وكان تشجيعه  
وتوجيهه في تلك الأوتة الأثر  
الكبير .

● ولو لم اتجه الى دراسة الطب  
لربما وجدت نفسي في الشعر اكثر  
الا ان طيس أحب الى نفسي  
واقرب الى قلبي من شعري لان  
تخفيف ألم المعاناة والوصول الى  
قلوب مرضى مباشرة يسعدني  
أكثر .

● مجال عملي - الطب - هل له  
تأثير على الرغبة لديك في قراءة  
الادب بصفة عامة وقراش او  
قري الشعر بصفة خاصة ؟  
- الرغبة مازالت قوية جدا في  
قراءة الادب بصفة عامة .. الا ان  
الوقت يكاد يكون اقل من القليل  
فجبال العمل مرقق جدا وبإذات  
في مكان مستشفى الولادة بمكة  
ومع ذلك فأنتى اسرق بعض  
الوقت من راحتي لذائذ الروحي

يأخذنا العمل .. وننفس في شئون الحياة اليومية .. ونشغل  
ونتعب .. لكن الأدب يظل .. ويظل الشعر الواحة التي نستريح  
تحت ظلالها كلما ارتقتنا العمل وازداد بنا التعب .

وجدت من والدها الشيخ  
اسحق عزوز احد رواد التربية  
والتعليم القدامى العناية  
والتشجيع في هذا اللقاء لتجول  
في فكر هذه الشاعرة تشرف من  
خلاله على رأيها في الشعر ..  
والادب النّسائي عندنا ..  
ومواضيع أخرى تلحظونها من  
خلال مجريات اللقاء .  
في البداية سألتها ليدة عن حياتها  
حياتها .

لا اظن ان حياتي تهم القاريء  
في شيء .. ولكنك اذا سمعت على  
السؤال .. ليس أمامي الا القول  
بأنني اتيت الى هذه الدنيا في يوم  
ما .. وعلى هذه البقعة الطاهرة ..  
وفتات وترعت بين تلالها ..  
ووديانها وأخذت حظي من  
الدراسة والتعليم في المراحل  
الابتدائية والاعدادية والثانوية  
عنا .. في بلدي ..

بعد ذلك انتقلت الى غايات  
البنجاب الخضراء بباكستان ..  
لدراسة الطب هناك .. ومن ثم  
عدت الى بلدي مكة المكرمة والتحت  
بمستشفى الولادة هنا بقم  
امراض النساء والولادة ..  
ومازلت فيها حتى هذه  
المنشقات التي أجبتك فيها على  
أسئلتك .. تلك هي حياتي  
الروتينية بالأمس واليوم .. أما  
الذات فهو لم يولد بعد .

● متى بدأت تظهر ملامح ميولك  
الادبية ؟  
- ميولي الادبية او حبى لادب  
بدأ يظهر منذ الصغر حيث اني  
كنت اقضي معظم وقتي في قراءة  
قصص الأطفال وبعدما انفتحت في  
قراءة اي كتاب يقع تحت يدي  
من مكتبة الوالد .. وبدأت بقراءة  
القصص والروايات .. وبعدما  
تطور حب القراءة عندي .. او  
اتجه الى الشعر .. وأجبت كثيرا  
شعراء المهجر والموشحات  
الاندلسية وكل ديوان شعر يقع  
تحت يدي .

● متى بدأت تقرأ الشعر ؟  
- أنا أعشق قراءة الشعر منذ  
صغري والتدو له لانه تصوير  
للحياة بجميع مراحلها وتصوير  
صادق لطبقات النفس ..  
وعواطف الانسان .. والذالك كان  
يعنظ الكثير من الشعر .. وكان

## ندوة الأدب و الثقافة

إشراف: رفيق عبد الكريم طيب

جلالة الملك لهد

● صدر العدد الخاص من مجلة «المثل»  
لشهري عزم وصغر ١٤٥٥ هـ .. وذلك  
بمناسبة مرور مئة قرن على هذه المجلة ..  
جلالة الملك فهد القدي وهو ولي عهده  
الابن وهو الكاتب القالي ومعلم الاستاذ على  
الشاعر وغير الامام .. اشادوا فيها بمسيرة  
المجلة والفران ذلك بتطور وتحديث الصحافة  
السعودية كما وكيفا ..

كما احوى العدد على دراسات تحليلية عن  
ثور «المثل» خلال تلك الحقبة وعرض  
شامل لمارات الادب السعودي عامة ..  
وبعض الموضوعات التي كتبت عن مؤسس  
مجلة المثل ودوره الهادي في تكوين وأصيل  
حركة الفكر بشكل عام .. وروى هذا  
العدد للمنازل دخلت «المثل» عاها الواحد

● «المثل» تدخل عامها الواحد والخمسين

● «تواب ودماء» لـ «فؤاد عنقاوي»

● عن مطابع الصفا بمكة المكرمة صدر للناشد فؤاد عبدالحليم عنقاوي قصة جديدة  
بحوان طراب ودماء .. وقد وصفها بأنها نصير لشاعر شاب ولد في بيئة محافظة من  
أب يتبع في أصله الى الذم التركي .. سليل الزارة والجاه .. ومن ام عربية في أصلها  
ولهاها وثيها ونشأها فيبكن الصراع الذي كان قائما في تلك الحقبة من الزمن ..  
تبعكس على نفسه فينشا صراع داخله .. الى من ينتمي ؟! وابن يجد نفسه ؟!

## كانت الكلمة البر

الحساني .. الشاعر العائد !!

تعد مربي نابيل الاستاذ محمد احد حساني الى سنة ١٣٩٠ هـ وكنت وهذا  
طالبا بالمسة الأولى بالمدرسة العزيزية الثانية .. وأقيم تحرير صفحة «نساء القدس»  
الأسبوعية بحد اخبره .. وكان هو طالبا بمعهد اعداد المعلمين بمكة المكرمة .. وكانت  
رسائله تصلني عبر البريد حاملا نفاخ من شعره الضخم حين المقاومة والنداء  
والكلمات القاطلة التي تشد من ازر المقاومة الفلسطينية وقد حل الفدائيون - آنذاك -  
ارواحهم على اكفهم وهم يبدلون علباتهم الجريئة داخل الكيان الصهيوني الغيظ .. في  
اعتاب مأساة الخامس من حزيران الدامية .. وكنت اقوم بكافة مقدمات تلك الفضائل  
التي كانت تصاد صافا عن ادب المقاومة في بلد زحمت كل مكاناتها لاصادة الحق  
المفتصب .. وفائدة وشبهة مارالت القضية الفلسطينية جرح سياسيا الخارجية  
وقتها احتلظ الامر على عامة الناس واحتضروا أنا - هو وأنا - فلسطينا احدا  
بكت الشعر والآخر بكك القالة .. والاموضوع لديما سوى القضية الفلسطينية  
والعمل المدني الفلسطيني .

ثم اسعدني اخلا بعد ذلك بسوات ارتلت خلالها في مصر لمرحلة دراسي بكية  
الاقتصاد والتعليم السياسي في جامعة القاهرة بالتعرف عليه شخصيا وقد اصح رسالا  
وعضوا في أسرة تحرير «الندوة» .. وقد طرا عليه التحول من شاعر الى كاتب اجتماعي .  
ولقد ظل «الحساني» طوال السنوات الماضية خروفا عن قرض الشعر بعدما رأى كيف  
دوى القتل او كاد .. وهو يندب رحيل الامام الخليفة عمر موية الزعيم والاكابر  
وخيام الفدر والجميع .. رحوب قدم الواحد والشعر المشرك .

ثم .. كان ان وصلني رسالة حجة من امي الاستاذ عدياد ماحسين في منتصف  
الشهر الماضي عرفت بها انه قد احار مدينة «ابوعيش» للامانة الدائمة بما مقروا بذلك  
الانقطاع عن الحياة الصحفية والادبية .. واطمينا منه على مادركه الاستاذ عزيز صبا  
حيل رجعة قصة «العار عام ١٩٨٩» والذي نشر في ملحق «الادب والثقافة» يوم الأحد  
الناشي .

وحم رسالته نقلت بحلة لاسي محمد احد حساني مبريا عن امه .. ان لا يكون  
الشاعر فيه قد تلاشي او انسى ..

ولقد اطلعت على الحساني في حبه من فعري الرسالة .. ويبدو انه وسد في كلمات  
البح حديده ماحسين .. استعزاء .. لبط في أصعاف مائل برصر على عدم ممارسته .. فاده به  
بطني يره الأحد الناصي على قصيدته المشرية بهذا العدد .. معانا ذلك اياه مبريا عن  
قريش الشعر .. وفي عودة لأملاك حالها غير الوجيب الشديد والاشرافة المستمرة

● ● ● ● ●

« اخجلعتم تواضعنا »

خلال الاسبوع الماضي نقل في بعض المجلات نبذة رفيقة من معاني  
الدكتور محمد عدياد تالي بعدما نشرها بلفاته .. كما نقل في أمي الاستاذ الدكتور  
عدياد احد باقاري اعجاب أسرة هيئة التدريس بكية اللغة العربية بجامعة أم  
القرى ..

كما تلقت مكانة حاشية من الرياض كان طريقها الاول اخي الاستاذ سعد  
الحسين من جريدة «الرياض» الفراء المضي فيها نبذة اساتذتي واخواني في  
أسرة تحرير «الرياض» العزيزة .

كما اطلعت على مانشتره جريئة «اليوم» الفراء في ملحقها القالي من مجلة  
طية .. ومانشر في ملحق الامام عن جريدة «الندوة الموقرة» الفراء من شاء  
واطراره .

واني في الوقت الذي سأطل مدنيا فيه هذه الشاعر البلية لكل ذوي  
القلوب النطية .. ارجو - صادقا - ان اظل عند حسن ظن الجميع ..  
وان يكون «ملحق ندوة الادب والثقافة» اسهما حقيقيا في التعريف مادنا  
السعودي الرفيع .. والله الموفق .

● ● ● ● ●

حوار «الاقلام» .. وحوار «الأقدام» !!

○ تذكرت كلمة اخق التي اعلمها مدوية شاعرنا الكبير الاستاذ حسين  
سرحان حينما اشار الى «اننا نعيش اليوم في عصر «الأقدام» بعد ما انتهى  
عصر «الاقلام»» .. وأنا اتابع محاولة البعض عقد مقابلة - بترجم انها  
متكافئة - للحوار بين الادب والرياسة .

واعتقد انه لا مجال للربط بين أي حوار بين «الادب» وأي حوار بين  
في «الرياسة» لان الفارق يبدو واضحا بين الرأس والقدم .

ولذلك فليس من حق «الاقلام» التناول على «الرياسة» !!

رفقي الطيب









محمد المنصور الشقراء يرد على الدكتور طاهر التونسي ومحمد عبد الله الحميد

**أقول للتونسي: من هو الباحث عن الشهرة؟**  
**أقول للحميد: كلنا في الهم سر!**

ترددت كثيرات في كتابة هذه الكلمات التي ابعثت من خلالها عن صيغة يمكن التعرف عليها لتحديد أسلوب د. طاهر التونسي في الحوار والنقاش والتقدم حتى تصل الى لغة مشتركة تكون من خلالها الاستفادة والفائدة في ذات الوقت ..

غير أنني ويكفي اسم لف التوصل لنتيجة فكان هذا الرد لمي اجد عند العارفين ببواطن الأمور المحتية المطلوبة .. وعلى ما ذكرنا في حوار حول شاعرية المبدع محمد الفهد العيسى وإذا بنا نصل الى عدم فهم المنحى الذي اسير فيه وعرفت به في عالم الادب من خلال عطاء متواضع لا يبعث عن الشهرة ولا ادرى من هو الباحث عن الشهرة ..؟  
انما اردت قوله تعالى « ولا تنهوا ان ابتغاء القوم ان تكونوا تأملون فانهم يالون كما تأملون وترجون من الله ما لا يرجون وكان الله عليا حكيما » وهذا في نظري هو فصل الغصاء وقد قلمت « جهنة » الغير انما هي كلمات صريحة الصمت حتى لا يقال فر من الساحة .. فلو صدقنا ما ذهبت اليه ..

عزيزي الأستاذ / محمد عبد الله الحميد .. ادرى هل كلمة « جمعا » وعت الدور المناط بها .. عندما التفتحت كلمة الصحفي انمار مطاوع انما .. قد يكون ذلك .. ولكن ما قولك في قول الشاعر :  
جاء بصيد عجب من الصجب  
ازريق العيشين طوال القتب  
اذ كلنا في الهم شرق ..



أثمار مطاوع يرد على ماجدة الجارودي :

**وماذا ايفنيك من عمري يا ابنة الجارودي؟**

**«الجارودي» سرمد على كتاباته بالسفوف**  
**وعلى عقله بالنفاضة .. ولست أنا!!**

● الاخات ماجدة الجارودي .. حفظها الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد  
اطلعت على موضوعك الذي نشر في الزميلة الرياض في ٢٢ محرم ، واذا احترم أسلوبك الجذاب في منطقتك المتعلقة للامور ، وملكتك الادبية التي تتجسد في روح الفنان .. الا انني اود لفت الانتباه الى نقطة هامة قد تغفر من وجهة نظرك قليلا في الموضوع !!

لقد تساءلت في بداية موضوع (ورسالة واحدة الى ابي نازك) عبا اذا كان يمكن ان يقاس الادب بالكمم والقفن لا يقاس بالكيف ؟ وهنا اكرر السؤال بصيغة اخرى ..

يضع العنوان لهذه التفاتات امي رسالة قصة ؟ ام هي قصة رسالة .. ام تاريخ ثقافة ؟ ام انها ثقافة تاريخ ؟ احتار في ان ايسس النفاضة باكثر من انها رسالة قصة تافه يلفظ انقائه المسجورة في فضاء مسجور وبقيضاء مسجور ايضا .. احتار في ان ايسس نفسه انقائه والتي انها خلوها سواد ملوثة وملفتة بالاختصاص .. بكل جنون وسفوف .. وتقال .. وكما يقولون فان الاعتراف هو الدليل القاطع اذا قدمت البسات وبه سيد الاداة ايضا .. كيف يمكن اطلاقه قبل ان اطلق عليه ..

● وكذلك ما قصه .. فعبارة « كاتب من المضميرين في الصحافة » والادب وله احاطة الى الزاوية البومية في جريدة الجزيرة منشورات قصصية ادبية قديمة مثل عبارة غير واردة في مسؤوليات الادب .. وليست شعرا لا تصورات معدودة الادب والذوق مما كان مصدرا ..

وانا لا انكر على الأستاذ سعد البواردي أسلوبه الادبي الرفيع و مؤلفاته السابقة التي احتفظ بها للانتماء بقرائنها .. بيد ان كل هذا لا يكفي ليصل كتابتي (رسائل الى نازك) كتابا ذا قيمة ادبية .. ولكن لا تمنيتني بالتصوير الذهني و اطول السان فاني اود ان التفت عيناك الى عبارات (الصحافة) و (النفاضة) وردت على لسان الكاتب نفسه .. انما انا قلقتها بكل امارة الى القاريه ليحكم بنفسه فبذلت الصفحة الاولى وفي الاعداء قال الكاتب « ايها .. الى تلك الصغرة التي ولدت بمصرحة لا تعرف لها معنى .. ايها من تجربة ايها بعض ترهات وخزعبلاته .. » و آخر قول مثل ما قلت اولاً .. احترم أسلوبك ومنطقك وملكتك الفنية ، وكل اصدار وانت بغيره !  
ومع  
أثمار مطاوع

لقد احتار وانك - احتار في ان

الى الشاعر المستقل بافان الكلم على شاطئ الحياة الأستاذ القدير مصطفى زقروق :



مصطفى زقروق



أنت والبدْر ثَوَامَانِ أَصْنَاءَا  
عُثْمَةُ الْكُونِ بَعْدَ طُولِ الْتِصَاقِ  
أنت في الأرض بالقريض مُنِيرٌ  
وأخوك المُنِيرُ يَبِينُ الطَّبَاقِ  
تَتَلَقَّى بِكَ الْمَخَامِدَ جَذَلِي  
تَهْلُ الْوَدَّ مِنْ لَدِيدِ الْمَدَاقِ  
حِينَ تَهْفُو إِلَى الْقُلُوبِ وَتُسْرِي  
تَبِينُ أَخْلَامِهَا وَتَبِينُ الرَّفَاقِ  
سَهْرَتْ أَغْنِي الْحَمَائِلَ تَرْوِي  
عَنْ مَعَانِيكَ فِي تَقَاءِ الْوِفَاقِ  
وَرَأْيَاكَ بِالتَّوَاضُعِ تَبْدُو  
دَاعِيَا لِلْوُدَادِ بَعْدَ الشَّقَاقِ  
مُتَرَعِّجٌ أَنْتَ بِالْكَرَامَةِ وَالْحُبِّ  
فَهَيْءَ مَا اسْتَطَعْتَ خَيْلَ السَّبَاقِ  
لَيْسَ كُلُّ الْجِيَادِ تُحْسِنُ سَبْقًا  
إِنَّمَا السَّبْقُ لِلْجِيَادِ .. الْعِتَاقِ  
لَا وَلَا كُلُّ قَائِلٍ عَرَفَ الْحَرْفَ  
يُجَارِي التَّجَوُّمَ .. بِالْإِطْلَاقِ  
رُبَّمَا يَسْحَرُ الْعَرِيرُ بِجَهْلٍ  
ويعف القَدِيرُ .. بِالْأَطْرَاقِ  
كَمْ أَنْادِيكَ وَالزَّوَابِعُ حُجْلِي  
وَعَلَى الْبُعْدِ تَشْتَهِيكَ السَّوَاقِ  
أنت يَا شَاعِرِي أَثَرْتُ قَرِيضِي  
فَأَهْلِلِ الْحُبَّ إِلَهَ .. تِرْيَاقِي

أنت والبدْر ثَوَامَانِ أَصْنَاءَا  
عُثْمَةُ الْكُونِ بَعْدَ طُولِ الْتِصَاقِ  
أنت في الأرض بالقريض مُنِيرٌ  
وأخوك المُنِيرُ يَبِينُ الطَّبَاقِ  
تَتَلَقَّى بِكَ الْمَخَامِدَ جَذَلِي  
تَهْلُ الْوَدَّ مِنْ لَدِيدِ الْمَدَاقِ  
حِينَ تَهْفُو إِلَى الْقُلُوبِ وَتُسْرِي  
تَبِينُ أَخْلَامِهَا وَتَبِينُ الرَّفَاقِ  
سَهْرَتْ أَغْنِي الْحَمَائِلَ تَرْوِي  
عَنْ مَعَانِيكَ فِي تَقَاءِ الْوِفَاقِ  
وَرَأْيَاكَ بِالتَّوَاضُعِ تَبْدُو  
دَاعِيَا لِلْوُدَادِ بَعْدَ الشَّقَاقِ

عشت يا شاعري شَقِيقَ الْمَآقِ  
وعظيماً تعيشُ في الأخْدَاقِ  
سافر الخَرْفَ وَالرَّكَابَ تَتَالَتْ  
خَلْفَ سِحْرِ يَظَلُّ فِي الْأَعْمَاقِ  
وَأَكْتَكَ وَالْجَوَانِحُ تَشْوِي  
وَأَسْتَطَبْنَا الْمَقَامَ عِنْدَ التَّلَاقِ  
أَوْتَدِي وَأَنْتَ تَبِينُ رُؤَا  
رَافِعَ الْقَوْلِ بِاللُّطَافِ الرَّفَاقِ  
تَسْأَلُ الطَّيْرَ وَالرَّوَايَ وَتَشْدُو  
وتُحِيطُ الْمَلَأَحَ .. بِالْأَشْوَاقِ  
تَجْعَلُ الْفِتْنَةَ النَّصِيرَةَ تُعْدُو  
تَتَغَنَّى بِوَصْفِكَ الدَّفَاقِ  
سَابِغٌ أَنْتَ بِالْخَيَالِ فَسَافِرُ  
كَيْفَمَا شِئْتَ فِي مَدَى الْآفَاقِ  
لَا عَلَى الْأَرْضِ فَالْتَرَى مُسْتَبَاحَ  
لِدَبَابٍ تَصْدُرُوا .. لِلتَّفَاقِ

الأستاذ محمد عبدالله ملياري يقول في رسالة للأستاذ عبدالله بن إدريس (١)

## مجتهدنا العربي الأصل يرفض شعر طابور "أرويس" والماعزوط



محمد عبد الله ملياري

محمد عبد الله ملياري

محمد عبد الله ملياري

كل دافع الى ادراج الحماة وحده .. بوري وغير مسؤل في أصله .. وفي نظر نفسه ولكن كل دافع او انتماس ما في ذلك الانتماس الحماة في أثر في تقيده عندما يصير التوافق مستحسنا في اللحن العام للحملة .. ويحدث في الروح انفسا للثقافة فان ذلك الامر ليس سوى الطائفة العربية في الأرياف  
ومع ذلك كله فان في طابور ادوين، مجتمعا الذي قدوات فيه لا يكتفينا حمدا .. قدوات يسعى تزيينها الى غاية فيه فيما اراه لنا الا في .. تزيينا بعدا عن الطابور (يايه) والذات الأولى ..  
أني من الرعي تحت لظلاله فريسة لا تصنع الفكرة التي تظن ادوين .. واذا من حق الفكرة على ان اعرفه بآدوين الذي تعرفه انت ياخي عدا .. ويعرفه طابور .. اكر مني .. وانني اقل له للفكر شيئا ما قبل عن ادوين .. وهو قول تباد اكله عايد هو الدكتور .. احدث ساهل .. احدث الفكرة والفلسفة الاشراكية بكلمة المسلمات الاشراكية .. سريفي .. عيسى ..  
يقول الدكتور احمد .. وانما نود ان نخرج الى نوع آخر من الاستغناء في الادب العربي الناصر ادع شاعر له مكانته في الدوائر الادبية وله ذواويه الشعرية وله آراؤه القدية ايضا وهو على احد سجد او كما يسمى اسمه ادوين الذي نال الدكتوراه في الادب العربي من .. معهد الدراسات الشرقية في الجامعة السورية .. بيروت وكان صوبها .. والثبات والتجول دراسة في الادب العربي والاداع عند العرب .. حيث حاول ان يحدد صرح العربية الشاع ويثبت ان اصحابه غير مبكرين او مبدعين .. ويعرض انهم لم يقدموا شيئا

كل دافع الى ادراج الحماة وحده .. بوري وغير مسؤل في أصله .. وفي نظر نفسه ولكن كل دافع او انتماس ما في ذلك الانتماس الحماة في أثر في تقيده عندما يصير التوافق مستحسنا في اللحن العام للحملة .. ويحدث في الروح انفسا للثقافة فان ذلك الامر ليس سوى الطائفة العربية في الأرياف  
ومع ذلك كله فان في طابور ادوين، مجتمعا الذي قدوات فيه لا يكتفينا حمدا .. قدوات يسعى تزيينها الى غاية فيه فيما اراه لنا الا في .. تزيينا بعدا عن الطابور (يايه) والذات الأولى ..  
أني من الرعي تحت لظلاله فريسة لا تصنع الفكرة التي تظن ادوين .. واذا من حق الفكرة على ان اعرفه بآدوين الذي تعرفه انت ياخي عدا .. ويعرفه طابور .. اكر مني .. وانني اقل له للفكر شيئا ما قبل عن ادوين .. وهو قول تباد اكله عايد هو الدكتور .. احدث ساهل .. احدث الفكرة والفلسفة الاشراكية بكلمة المسلمات الاشراكية .. سريفي .. عيسى ..  
يقول الدكتور احمد .. وانما نود ان نخرج الى نوع آخر من الاستغناء في الادب العربي الناصر ادع شاعر له مكانته في الدوائر الادبية وله ذواويه الشعرية وله آراؤه القدية ايضا وهو على احد سجد او كما يسمى اسمه ادوين الذي نال الدكتوراه في الادب العربي من .. معهد الدراسات الشرقية في الجامعة السورية .. بيروت وكان صوبها .. والثبات والتجول دراسة في الادب العربي والاداع عند العرب .. حيث حاول ان يحدد صرح العربية الشاع ويثبت ان اصحابه غير مبكرين او مبدعين .. ويعرض انهم لم يقدموا شيئا

كل دافع الى ادراج الحماة وحده .. بوري وغير مسؤل في أصله .. وفي نظر نفسه ولكن كل دافع او انتماس ما في ذلك الانتماس الحماة في أثر في تقيده عندما يصير التوافق مستحسنا في اللحن العام للحملة .. ويحدث في الروح انفسا للثقافة فان ذلك الامر ليس سوى الطائفة العربية في الأرياف  
ومع ذلك كله فان في طابور ادوين، مجتمعا الذي قدوات فيه لا يكتفينا حمدا .. قدوات يسعى تزيينها الى غاية فيه فيما اراه لنا الا في .. تزيينا بعدا عن الطابور (يايه) والذات الأولى ..  
أني من الرعي تحت لظلاله فريسة لا تصنع الفكرة التي تظن ادوين .. واذا من حق الفكرة على ان اعرفه بآدوين الذي تعرفه انت ياخي عدا .. ويعرفه طابور .. اكر مني .. وانني اقل له للفكر شيئا ما قبل عن ادوين .. وهو قول تباد اكله عايد هو الدكتور .. احدث ساهل .. احدث الفكرة والفلسفة الاشراكية بكلمة المسلمات الاشراكية .. سريفي .. عيسى ..  
يقول الدكتور احمد .. وانما نود ان نخرج الى نوع آخر من الاستغناء في الادب العربي الناصر ادع شاعر له مكانته في الدوائر الادبية وله ذواويه الشعرية وله آراؤه القدية ايضا وهو على احد سجد او كما يسمى اسمه ادوين الذي نال الدكتوراه في الادب العربي من .. معهد الدراسات الشرقية في الجامعة السورية .. بيروت وكان صوبها .. والثبات والتجول دراسة في الادب العربي والاداع عند العرب .. حيث حاول ان يحدد صرح العربية الشاع ويثبت ان اصحابه غير مبكرين او مبدعين .. ويعرض انهم لم يقدموا شيئا

كل دافع الى ادراج الحماة وحده .. بوري وغير مسؤل في أصله .. وفي نظر نفسه ولكن كل دافع او انتماس ما في ذلك الانتماس الحماة في أثر في تقيده عندما يصير التوافق مستحسنا في اللحن العام للحملة .. ويحدث في الروح انفسا للثقافة فان ذلك الامر ليس سوى الطائفة العربية في الأرياف  
ومع ذلك كله فان في طابور ادوين، مجتمعا الذي قدوات فيه لا يكتفينا حمدا .. قدوات يسعى تزيينها الى غاية فيه فيما اراه لنا الا في .. تزيينا بعدا عن الطابور (يايه) والذات الأولى ..  
أني من الرعي تحت لظلاله فريسة لا تصنع الفكرة التي تظن ادوين .. واذا من حق الفكرة على ان اعرفه بآدوين الذي تعرفه انت ياخي عدا .. ويعرفه طابور .. اكر مني .. وانني اقل له للفكر شيئا ما قبل عن ادوين .. وهو قول تباد اكله عايد هو الدكتور .. احدث ساهل .. احدث الفكرة والفلسفة الاشراكية بكلمة المسلمات الاشراكية .. سريفي .. عيسى ..  
يقول الدكتور احمد .. وانما نود ان نخرج الى نوع آخر من الاستغناء في الادب العربي الناصر ادع شاعر له مكانته في الدوائر الادبية وله ذواويه الشعرية وله آراؤه القدية ايضا وهو على احد سجد او كما يسمى اسمه ادوين الذي نال الدكتوراه في الادب العربي من .. معهد الدراسات الشرقية في الجامعة السورية .. بيروت وكان صوبها .. والثبات والتجول دراسة في الادب العربي والاداع عند العرب .. حيث حاول ان يحدد صرح العربية الشاع ويثبت ان اصحابه غير مبكرين او مبدعين .. ويعرض انهم لم يقدموا شيئا

كل دافع الى ادراج الحماة وحده .. بوري وغير مسؤل في أصله .. وفي نظر نفسه ولكن كل دافع او انتماس ما في ذلك الانتماس الحماة في أثر في تقيده عندما يصير التوافق مستحسنا في اللحن العام للحملة .. ويحدث في الروح انفسا للثقافة فان ذلك الامر ليس سوى الطائفة العربية في الأرياف  
ومع ذلك كله فان في طابور ادوين، مجتمعا الذي قدوات فيه لا يكتفينا حمدا .. قدوات يسعى تزيينها الى غاية فيه فيما اراه لنا الا في .. تزيينا بعدا عن الطابور (يايه) والذات الأولى ..  
أني من الرعي تحت لظلاله فريسة لا تصنع الفكرة التي تظن ادوين .. واذا من حق الفكرة على ان اعرفه بآدوين الذي تعرفه انت ياخي عدا .. ويعرفه طابور .. اكر مني .. وانني اقل له للفكر شيئا ما قبل عن ادوين .. وهو قول تباد اكله عايد هو الدكتور .. احدث ساهل .. احدث الفكرة والفلسفة الاشراكية بكلمة المسلمات الاشراكية .. سريفي .. عيسى ..  
يقول الدكتور احمد .. وانما نود ان نخرج الى نوع آخر من الاستغناء في الادب العربي الناصر ادع شاعر له مكانته في الدوائر الادبية وله ذواويه الشعرية وله آراؤه القدية ايضا وهو على احد سجد او كما يسمى اسمه ادوين الذي نال الدكتوراه في الادب العربي من .. معهد الدراسات الشرقية في الجامعة السورية .. بيروت وكان صوبها .. والثبات والتجول دراسة في الادب العربي والاداع عند العرب .. حيث حاول ان يحدد صرح العربية الشاع ويثبت ان اصحابه غير مبكرين او مبدعين .. ويعرض انهم لم يقدموا شيئا

كل دافع الى ادراج الحماة وحده .. بوري وغير مسؤل في أصله .. وفي نظر نفسه ولكن كل دافع او انتماس ما في ذلك الانتماس الحماة في أثر في تقيده عندما يصير التوافق مستحسنا في اللحن العام للحملة .. ويحدث في الروح انفسا للثقافة فان ذلك الامر ليس سوى الطائفة العربية في الأرياف  
ومع ذلك كله فان في طابور ادوين، مجتمعا الذي قدوات فيه لا يكتفينا حمدا .. قدوات يسعى تزيينها الى غاية فيه فيما اراه لنا الا في .. تزيينا بعدا عن الطابور (يايه) والذات الأولى ..  
أني من الرعي تحت لظلاله فريسة لا تصنع الفكرة التي تظن ادوين .. واذا من حق الفكرة على ان اعرفه بآدوين الذي تعرفه انت ياخي عدا .. ويعرفه طابور .. اكر مني .. وانني اقل له للفكر شيئا ما قبل عن ادوين .. وهو قول تباد اكله عايد هو الدكتور .. احدث ساهل .. احدث الفكرة والفلسفة الاشراكية بكلمة المسلمات الاشراكية .. سريفي .. عيسى ..  
يقول الدكتور احمد .. وانما نود ان نخرج الى نوع آخر من الاستغناء في الادب العربي الناصر ادع شاعر له مكانته في الدوائر الادبية وله ذواويه الشعرية وله آراؤه القدية ايضا وهو على احد سجد او كما يسمى اسمه ادوين الذي نال الدكتوراه في الادب العربي من .. معهد الدراسات الشرقية في الجامعة السورية .. بيروت وكان صوبها .. والثبات والتجول دراسة في الادب العربي والاداع عند العرب .. حيث حاول ان يحدد صرح العربية الشاع ويثبت ان اصحابه غير مبكرين او مبدعين .. ويعرض انهم لم يقدموا شيئا

هكذا من الأهل



آراء

للمناقشة

حول

# تكريم الأديب المثالي بمنطقة عسير

خالد الفيصل .. اهن بالتكريم لمثاليته وفضلته وإيثاره ووطنية الصادقة  
ما بذله خالد الفيصل في النهوض بعسير بتوجيه قيادة الرشيدة - نقلة حضارية بالهرة

عليت ان هناك توجيهات من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير صدرت او تصدر تتعلق بتكريم المثاليين في ميدان الفكر والادب بمنطقة عسير . وهذه بادرة طيبة ومأثرة كريمة تضاف لسجل مآثر سموه على أرض وإنسان هذه المنطقة منذ كان سموه المواطن الاول بها .

ولسا نرى أحق بالتكريم من سموه .. اقرارا بمثاليته واعترافا بفضلته .. لما عرف به من إيثار سخي .. ووطنية صادقة وتجرد كبير انعكس بوضوح شامل في دعمه لكل عمل إيجابي فيه تحقيق لطموح الطامحين .. وتضطلع لرفع أمال المؤمنين .. وموازنته لكل فكرة جميلة .. وأخذته بتطبيق كل رأي صائب وتوجيه بكل وجهة نظر سليمة وانطلاقا من كل هذه الصفات والزايا الحميدة .. بالإضافة الى ثقة ودعم حكومة صاحب الجلالة الملك فهد المعظم كان لسموه بعد الله الفضل كل الفضل .. فيما قلته منطقة عسير .. من اشواط وما اجتازته من مراحل وما تحققت بها من انجازات .. وما نالت من مناصب .. تنويه وعمرانية .. بما يعتبر نقلة حضارية .. لمنطقة عسير .. ذات خطوات رائدة .. وثبات وثقة .. وقفزات متصاعدة الى الامام .. نحو افاق واسعة من الرخاء المرمي والطماء الغزير .. والواقع الغصب اننا ندرك زهد وعزوف سموه عن المديح والاطراء ولكننا هنا لا نمدح ولا نظري بقدر ما نقرر حقيقة ونؤطر واقعنا فكل هذا جاء ثمره جهده الكبير .. وسعيه الدؤوب .. وبهرة التواصل .. حتى طرأ أديم منطقة عسير بالحب والطماء .. ورسم سموه ( من خلال أعماله الجليلة ) بصمت واضحة خالدة في كل شبر من أرضها ( سرائرها ) وقيادتها .. حاضرتها وبهاديتها .. غورها ونجدها .. سبلها وجبلها ) كل هذا بتوجيه الله وكرمه .. ثم بتوجيهات ورعاية الوالد الراحل جلالة مولاي الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله .

ان من يشاهد منطقة عسير بما تشته من حاضرمزدهر .. ومستقبل مشرق في ظل القيادة السعودية الرشيدة .. او يسمع عنها .. ولو على البعد .. ويعلم ان حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير وثالبه الفذ / حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز يتصدران قافلة مسيرتها الحضارية .. لا يسه الا ان يردد وقد هزت نشوة الاربعية واستغفط الطرب .. وعصف به الحماس ، قول شاعرنا العربي القديم :

اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا وان عاصدوا اولوا وان عقدوا شوا  
وحيث ان سموه الكريم عودنا بقلبه الحاني وصدوره الرحب وفكره المتفتح ونظريته الجديدة وذهنيته المتقدة .. ولطفه .. وتواضعه .. اقول عودنا الاموات للرأى والاستماع لوجهات النظر ايضا بقبولها الايجابية في ابراز العمل المشترك في إطار من الجماعة المتساكنة .. وتطبيقا لنهج سبل العالين .. وقوة العاملين / مع البشرية وهادينها ( من ) في الاخذ بمختلف الوسائل والاساليب والتعامل معها من مطلق الحيلة والحذر في إطار من الحوار الهادئ لتأخذ طريقها الى منبر الموضوعية والقناعة الواثقة لتدرك فائتي بكل معاني .. التقدير والحب أنعم بين يدي سموه هذه الافكار .

ان ما كتب عن ( منطقة عسير ) ماضيا وحاضرا .. وتناول بعض او كل نواحي حياتها ، السياسية .. التاريخية .. الاقتصادية .. الاجتماعية .. الثقافية كثيرا .. ولكن هذه الكتب بين من مثقل بالاطراء وملامح بالشرفات .. وعمل جزئي القصر على جزء منها .. ولوازم معينة من حياتها .. يغلب عليه طابع النموية .. بعيدا عن التدقيق والتخصص وتكدد تفقير كلية الى

ان ما كتب عن ( منطقة عسير ) ماضيا وحاضرا .. وتناول بعض او كل نواحي حياتها ، السياسية .. التاريخية .. الاقتصادية .. الاجتماعية .. الثقافية كثيرا .. ولكن هذه الكتب بين من مثقل بالاطراء وملامح بالشرفات .. وعمل جزئي القصر على جزء منها .. ولوازم معينة من حياتها .. يغلب عليه طابع النموية .. بعيدا عن التدقيق والتخصص وتكدد تفقير كلية الى

... وصديقتنا العزيزة الدكتورة محمد يعقوب لم يتغل في يوم عن الملحق ، بل كان ومازال يعيش هاجسا حيا في ذهنه ، ولذا دائما في وجدانه . وهو ان انصرف اليوم الى خدمة التراث من جانب آخر يتصل بدراسة بعض الجوانب اللغوية من رسائل وغيرها .

... وملحق ( الوان من التراث ) يغيب اليوم عن ساحة الثقافة - لالاف - بصورتي أمل كبير ان يجد هذا الملحق الرابع نفسه في إحدى صحفنا المحلية . لان في غيابه غياب لكثير من المعاني الرائعة والقيمة لكثير من جوانب تراثنا العريق !!

## خطيت متوازيين

بقلم: د. عبد الله أحمد باقازي

سباعي عثمان ودنيا الادب

الخط الاول :

... في مقدمة صفحات الادب والثقافة كانت صفحة ( دنيا الادب ) التي يشرف عليها الاخ الصديق الاستاذ سباعي عثمان .. متارا فكريا واضحا .. وساحة ثقافية متوهجة طالما اجتمع حولها كثير من الكتاب الذين يحتلون اليوم دائرة الضوء في كافة فنون الادب من قصة وشعر ونقد .

وكانت الصفحة وعبر سار زمني ينيف على عشرين عاما ( مدرسة ثقافية ) .. بلا ادنى جدال .. وربما لا يبالغ اذا قلت ، ان معظم الاقلام الشابة التي تحتل الواجهة قد بدأت خطواتها الاولى من خلال ساحتها او ساحتها بصورة فعالة في الكتابة فيها . فضلا عن تلك المناقشات الرائعة .. والمعارك الادبية التي شهدتها الصفحة . والتي انعكس اثرها الثقافي على الوسط المثقف .. كانت ( دنيا الادب ) فضلا عن تقديرها وتميزها بذلك الخط الثقافي الواضح ، علامة من علامات الثقافة المعاصرة لدنيا ، ولعل اشرف اخينا الصديق .. سباعي عثمان وهو الاديب الذي جمع الى ثقافة التراث الثقافة الحديثة ، وتكن من التحليل بصورة جيدة جعلته يفرغ على الصفحة ويمسحها من نبضه ، وروحه ومشاعره الضمير الكثير . ان جانب ( الفنان ) في شخص الاستاذ ، سباعي عثمان كان واضحا ( الماد ) الثقافية الراقية التي كانت تحفل بها ..

... ان سباعي عثمان الفنان القاص ، والنقاد بروح الشعر المتفائلة في دمه ، وجوانب روحه قد جعل من ( دنيا الادب ) نبضا متنبزا داخل الحركة الثقافية لدينا وانا اذ اهنه صادقا صحيفة ( عكاظ ) العزيزة بعودته اليوم مشرفا على الصفحة الثقافية بها ( اصدا الكلمة ) من خلال عمله مديرا لتحرير عكاظ ... ارجو صادقا ان تكون ( اصدا الكلمة ) امتدادا رافعا ( لدنيا الادب ) الام ..

د . محمد يعقوب تركستاني

و « ألوان من التراث »

الخط الثاني ..

... ( الوان من التراث ) الملحق الثقافي الرابع ، والتأليف بروح تراثنا السعيد . كان يشرف عليه الاخ الصديق الدكتور محمد يعقوب تركستاني .. هو ساحة ثقافية اخرى طالما اجتمع حولها المثقفون والاكاديميون ..

... كانت ( الوان من التراث ) وغير اكثر من عشر سنوات قننة ثقافية طالما امدت الحركة الثقافية المعاصرة بنموذج الثقافة الجيدة وطالما اشعت في الوسط الثقافي والجامعي ضياء المعرفة .

... كان من ابرز اهتمامات الملحق البارزة الاهتمام بجوانب التراث مثالا ، في نشر اخباره ومآثره وحق في هذا المجال مع نشر تلميحات هامة وثالفة للرسائل الجامعية ، والاشارة الى المخطوطات النادرة وامكان وجودها ، اضافة الى كثير من الروايات في فقه اللغة ، والتصويبات اللغوية ، اضافة الى المقالات النافعة لكثير من الشايخ والدكاترة وطلبة العلم .

... وصديقتنا العزيزة الدكتورة محمد يعقوب لم يتغل في يوم عن الملحق ، بل كان ومازال يعيش هاجسا حيا في ذهنه ، ولذا دائما في وجدانه . وهو ان انصرف اليوم الى خدمة التراث من جانب آخر يتصل بدراسة بعض الجوانب اللغوية من رسائل وغيرها .

... وملحق ( الوان من التراث ) يغيب اليوم عن ساحة الثقافة - لالاف - بصورتي أمل كبير ان يجد هذا الملحق الرابع نفسه في إحدى صحفنا المحلية . لان في غيابه غياب لكثير من المعاني الرائعة والقيمة لكثير من جوانب تراثنا العريق !!



سمو الأمير خالد الفيصل

ناخ منطقة عسير مثل بالخطا

والفراة ويحاج الى كتابة جديدة

هل سيقصرت تكريم الأديب المثالي

على أبناء منطقة عسير

أم سيكون شاملا لخيرهم؟

جيب احنا

مرمة التكرم

للجنة متخصصة

للجنة ادارية

لا تملك

الرأية الطافية

على حسن الاسمرى

هذا المجال لحب بل ونكونه

يغيب عينا ، الى لجنة ( الطابع

لازوي . ان نعتقد بضرورة

استد هذه لجنة الى لجنة متخصصة

.. ذات مسر اجيب منسوس

بذا الموضوع . لتخفيف عبء

لجنة تكريم المثاليين الحالية .

ولاغناء لجنة ما يتناسب

وحجمه وقيمتها الفكرية .

والحضارية . والانسانية ..

وتلك ساعدت عن مؤلفات

ومؤلفيها وربما خضعت مؤلفيها

بالقسط الاكبر من حديش في هذه

الحلقة .. ذلك نشر اعتقد بالقيمة

المضافة بين ( كتب وادب

ومؤلفي منطقة عسير ) بحيث لا

نضعه في درجة واحدة . ولا

نقيس عطاهم بقيس واحد ..

حتى وان تفاوت مؤلفيها في

مصدر خدمتها لمنطقة عسير

( كمثقفه سبحة ومصيف جيب

وجزه عزيز من وضعت لثقافة

ماض عريق . وحاضر يسر .

ومستقبل مشرق ) ذلك تنس

وباجتهاد خاص . اري ان هؤلاء

المؤلفين ينقسمون الى فئتين

مختلفتين في الدوافع . والغايات

فئة مارسات الكتابة والتأليف

( عن منطقة عسير ) كوسيلة الى

غاية . ونفس بها الاكاديميين

ومع امتثالنا سلفا لما بذلوه من

جهد . وما قدموا من عطاء ..

ومع تسليمنا بقيمة مادته . وقوة

تساك بئانه . وتلاحم اجزائه .

وتناسق صوره باعتباريه وليد

تجربة اكايدمية عسيرة . الا انني

أرى انه يكفهم تكريم عسا

قدموا ما تحقق لهم في المجال

الاكاديمي من شهادات عالية .

وفي المحيط السلمي . الوظيفي من

مناسب رفيعة . في الوقت الراهن

على الاقل .

وفئة كتبت . والفت من أجل

الكتابة والتأليف . والمطلقة تؤدي

رسالتها من قاعدة انشاء مفردة

حشرت الصخر بأفكارها ..

اقتضت الرضاء وتدفرت الهجير

مارست مماناة الركنس اللاهث في

اماس الغريف الشاب والشاء

القارس بصير وعزم وايمان ..

يحبوها الامل . ويستحبها

التفائل . ولسا نهول او نقالي او

نسن على هؤلاء حين نقول ان ما

حقوه في مجال خدمة ( منطقة

عسير ) فكريا وادبيا مع حالة

حجمه الكمي يعتبر مفاض مماناة

مرة وقائية . ومحصلة رحلة شاقه

.. ومضنية . في افاق العراة

وسرايدب الكلمة . بحثا ودراسة .

وتحسنا واستقامه وتنظيرا .

ومقارنة . تحت أشعة شوم

( الاثريوك ) وجوار . الفانوس

وتنقل وترحال مستمر على ظهور

الدواب . وياطن الاقلام .. الى

مختلف الجينات وتشت النواحي

في مرتفعات . واغوار منطقة

عسير . وناظير عقود عطالهم

الفكري بأناملهم حتى كلت

سواعدهم وأرقعتهم دوامة التمس

الدؤوب التواصل دون غور او

مثل ..

ان هؤلاء الذين اولجوا خلف

المجهول اخدين بزوم المبادرة ..

واضحين بعزائمهم العلامات على

الطريق لمن سيقبض اثرهم ولو

بعد حين من أجل خدمة ماضي

وحاضر ( منطقة عسير ) مع ندرة

المراجع .. وتفرقت المعلومات ..

وتوافقت وحالة امكانياتهم .

الفكرية والمادية . هم أحق قبل

غيرهم بأولوية التكريم ..

ان الكرام اذا ما اسروا ذكروا

من كان يأنفهم في الوطن الغشن

هذه فئة نشرت نفسها لتبليور

عليها مبادئ ( حب وخدمة

الوطن ) في اطار رسالة سامية .

وجهد مرهق لتتبع ذوات هذه

المنطقة . فاذا كانت مكاتب هذه

الفئة ( المادية والمعنوية ) لم تزل

محدودة بالكتاب كتساب ( فئة

الاكاديميين ) فلسا نك في

لنيل ثواب الله اذ هو سبحانه لا

يضيع أجر من احسن عملا . ثم

ثناء الناس . وعلوه التاريخ .

وتعود امانة الطرح لهذا

النوع . وكما موضحه

وعره ويحث الى بسط حقيقتين

تد بحق مكاتبها فيما لهذه الفئة

تحقيق التدية مع نتج الفئة

الاكاديمية من حيث القيمة

الفكرية والضمون الثقافي فيما

قدمت من أعمال .. ونحاجها الى

حد ما في تعديل خدمة جوهرية

لصالح منطقة عسير تتداولت

كثير من جوانب تاريخها .

تيسر . والاجتماعي

الاقتصادي . والتعديس وغير

ذلك من توجهه والنواحي

الووقد تنس تفرق لتيه هؤلاء

في بحوثه

وحيث علنت باعتزاز صاحب

لسو شكى أمير منطقة عسير

بشؤون لجنة الثقافة والادبية

بمنطقة بريدة سموه من خلال

اكتريه الاديب شكى بمنطقة

عسير . يقول لهذه لالاب

ممنجة اورث هذه الخوض

وبسطة هذا الحديث . وك نم

فلازم تعرض ولا تفرس . ووق

ان المصين تغير هذ الوطن

ومؤنثه .

## الشعر الزميل

سعد عبد الله المشاري

يتباني الضحك والالاف في ان واحد وانا اقرا هؤلاء  
المستعربين الذين تنشر لهم قصائد هزيلة في بعض الملاحق  
والصفحات اليومية ولا اعرف كيف اجاز هؤلاء المشركون على  
مثل هذه الصفحات لقصائد يشدو بها اي انسان حتى رجل  
الشارع يستطيع ان يقولها لا عبارة عن غثاء وهراء وكلمات  
متراسة غير مقفاة وبدون معنى لا كلمات عادية لها وقع نشاز  
على اسماعنا لا واجزم ان للواسطة دورا في هذه الناحية لا كان  
يكون هذا المستعرب قريبا للشرف على الصفحة او يكون احدا  
اصدقائه ويشر لنا شيئا مضحكا فعلا وحرام ان يكتب عليه  
قصيدة بفنون ويقل الشعر فلان وعلان لا

انني اتنى من هؤلاء ان يدركوا هذه الناحية وان لا يتكرروا  
الحيل على الغارب لكل من هب ودب ان يقول شعرا قاله  
يفرض نفسه وعليهم ان لا يخلطوا بين الفث والسبي .

وهنا ليس لي الا ان استشهد بهذا البيت لقول الشاعر

اذا الشعر لم يبرزك عند سماعة

فليس جديرا ان يقال له شعر

اوردت هذا البيت للغة والعبرة لا اريد هذا هل نصعب على

ضوء الحقيقة ونكف عن الاستمرار في نشر مثل هذا الاسفاف

الذي يحط من قيمنا اللغوية والعربية ويتزلزل بنا في مستقبل

الايام الى دورك سيق من الانفلتات اللامشول بانفادنا خلف

تجسيع بعض العناصر التي ستكون حتما جنايه على ادبنا في

الحاضر والمستقبل .

القرآن الأخير

## القرآن الأخير

شعر: صالح سعيد الزهراني

إني سائر السرى أشعاري

سأبها لحا على فيدي

سأبها للديا بر قصائده

تحت في ايها أسري

أحل من النجوى .. أمر من النوى

وأوقد من خطو الخيال الساري

والذوق في القلوب من الهوى

وأشد وطنا من أسى الاقدار

فيا هومي واخلاق عواظي

وحشاشي الكرى ودعوى اخاري

ومشاعري نحو الحياة وموقفي

من عالم يزوب ان الديار

عج الفتى فيها غليل غرامه

وتلذذ فيها كل ذات خمار

والنائل المكروب يلقي جرحه

فيا أحر من اللهب الساري

هي متدنى للعاشقين وروضة

لثلاثه المسكين للمحتار

حباب فيها أحب شذرا حانا

كالصح .. كالاحلام .. كالاشجار

كلد .. كالشقق الضحك كشعر

ينهل عشقا ملهمه الأوسر

فيا سق « ابن الحسين » وعزه

وبها غشاء « النومي » وسوز

إني سأسلها شيئا هائما

سامي الخيال .. منقح الافكار

لقد سمت الحب يضح مهجي

وأنا أغسال حشري وإساري

بالحب ان يشوي الغرام قلوبا

ونظل يا حناء كالأحجار

الحب ان تب الحياة قصيدة

عذبة الأسفار والأوطان

سأفسوها إلى محب صادق

من اسامح حلسوني وأدري

وعلى عذوتي ان يضق حقله

ويصبح « هذا العاشق المتوازي »

فمحبي لك لن بدنس مجددا

وعند غشي المسودة زاري

فالظهر أمري في الحياة وديدي

وزمام أمري في الهوى وشعاري



# العودة

## الحس الجذور

«مَن رَمَزَ لِلْمَدِينَةِ الزَّائِقَةِ .. لَمْ يَحْمِلْهَا الْفِي الْقُرُوبِي فَعَادَ إِلَى جَذُورِهِ لَطِيعَةِ الْعُذْرَاءِ لِلخُضْرَةِ وَالْمَاءِ وَالْفُودِ ..»



قُرُوبِي ...  
عِشْتُ فِي دُنْيَاكَ حَتَّى  
كَأَدَ يَطْوِينِي السَّقَرُ  
وَجَرَّأْتُ الْيَلِيلَ  
يَحْمِلُنِي  
إِلَى الْأَخْرِ  
رَاعِيَةَ السَّهَرِ  
ثُمَّ غَدْتُ  
لِزُورَةِ الْوَادِي  
إِلَى بَيْتِ الشَّعْرِ  
فَهِيَ «يَا مَيَّ»  
يَحْلُو  
كُلُّ شَيْءٍ لِلنَّظَرِ  
وَهُنَا الْأَنْشَاءُ  
وَرَدَّ وَغُصُونُ وَشَجَرِ  
وَرَفَائِقُ اللَّيْلِ  
نَجْمٌ وَسَمَاءٌ وَقَمَرٌ  
وَهُنَا الْأَنْشَاءُ  
شَدِيدٌ  
مِنْ طَبْعِ رُودِ وَرَدِ  
وَهُنَا الْأَطْيَابُ  
أَنْفَاسُ الزَّهْرِ  
قُرُوبِي  
هَسَارَتِ

# وتحترق الدموع في الأحراق

• كتبت في حياتي مع القلم - عشرات المراثي - والأحرف الحزينة - أرثى أصدقاء وإساقدة وأهل علم ومعرفة وساسة - الخ - وكنت أعبر بصدق - بالكلمات عن أحزاني - ومقدار ألمي لفقدانهم كانت الدموع تنهار - بلا ارادة - فاختلط مع الأحرف الحزينة الصامتة التي انثرت على الورق - لذلك لم أكن أعيد قراءة ما كتبت حتى بعد النشر - لكن لا أبكي - مرة أخرى حزناً - وأتألم -

أيضا تقف في مقدمة بؤرة العين - فدموعى جارية للأحباب - والانطلاق - في لقطات الحزن - والفرح - أيضا - تقف في مقدمة بؤرة العين -

فنعلم أن بؤرة العين - شفقت عبارات جميلة - جميلة - أو أفعاراً تلمس بصدق قولها - والوجدان - أو فيلم درامي الشاهد - ينتهي بلم الشمل - والسماء - أبكي بدموع الفرح -

قد يقول - يحكم - عاطفي أكثر من اللازم - أو يضيف البس - مرفف - الأناجيس - ومهما كان الوصف - والرأي - واللقب فان (دموعي) تعبيري عن مشاعري الانسانية - وما يقابل في تلك الشاعر من انتقاد - اعتبر أن أوصف بها -

# المسابقة تسجل القصص القصيرة والشعر والبحث والمقالة

## الترمه ٢٧ ألف ريال .. مجموع الجوائز للفائزين الأوائل

○ محمد سعيد كمال ○

○ محمد سعيد كمال ○

○ محمد سعيد كمال ○

نادي الطائف الادبي يعلن عن شروط مسابقته السنوية لهذا العام •

يسر نادي الطائف الادبي ان يعلن عن مسابقته الثقافية السنوية الثامنة التي تشمل القصة القصيرة والشعر، والبحث، والمقالة .. التي يطرحها كل عام في مثل هذه الايام بين يدي ناشئة الادب والفنون الجميلة داعيا الجميع للمشاركة فيها لاثراء ساحة الادب السعودي من منطلق ايجاد العمل الجيد الذي يستلهم منافسة اداب الامة .

وسوف يقوم نادي الطائف الادبي بتشكيل لجان لقرء الاعمال المتقدمة للمسابقة - بعد نهاية لمة المحددة - وسوف تقرر اللجان مدى امكانية طبع النماذج الفائزة في اصدارات خاصة ضمن مطبوعات النادي - علما ان آخر موعد للمشاركة في المسابقة هو نهاية شهر ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ .

( ا ) شروط القصة القصيرة :

١/ لا تتجاوز القصة عن أربع صفحات فليست ولا تقل عن صفتين

٢/ يكتب بلغة عربية خالية من الجمل العامية

٣/ يشترط ان يكون موضوع القصة من واقع الحياة

٤/ يحق الاشتراك بأكثر من قصة

٥/ يكتب بلسان واحد

٦/ يحق للمشارك الفوز بأكثر من جائزة واحدة

٧/ تشييد بالثقافة الاجتماعية في شكلها العام

٨/ يكتب بلسان واحد من أصل

٩/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

( الجوائز )

١/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٢/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٣/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٤/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٥/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٦/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٧/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٨/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

٩/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

١٠/ آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الاول عام ١٤٠٥ هـ

# القصص

## المجدي

بسم الله الرحمن الرحيم

في هذه الحياة القمح يزورها على صخور الصحراء الصلدة . كانت يده يوم ان فارقه ترتفع كريمة في مهب الريح .. او كعصى دقيقة هوت في واد سحق كانت ترسم على شخيه يومها اجسامه مضطحة بالحلب وآلام الفراق والحزن ما ..

جبال يلوح من بعيد وصوت في اعماق الاعمال .. وصدى اخبط بصخور الصحراء يلف الفؤاد كالاعصار فيضطرم بالاذنان والافتدة .. وداعا .. وداعا .. والى لقاء قريب بكل الآمال والأحلام ..

أما سنوات مرت على الام الحزينة الباكية .. سنوات بلا احلام .. بلا هدف .. بلا حياة .. بلا أمل .. اخبطت فيها كل القلم والقلل والمباديء ..

وان فيها عثرة بن شداد قد اقي بصحابة في بني عيس .. انا عثرة بن شداد .. انا اللبح .. وانبسط مرؤ القيس .. ولدبح ربي كلب بن مرة .. وصاح جساس .. واتي الملهل .. وتندب جليظة حظها وبكت زوجها واخاها .. بدأت بنو هلال يعيشون ثقافة جديدة .. وذهب ابو زيد في رحلة طويلة يبحث عن نقطة ماء في صحراء قاحلة يروي بها عطشه وما لبث ان عاد بلا جام لقرمه فصاح في اعلى الوادي : اقموا الاشجار واحلوا الجبال عن هذه الصحراء حتى تجردوا لجام القوس ..

وفي اسفل الوادي اتي جبر بنظارة والاضل بقيقه والنسي بقله والقرودق بعصاه .. كل يريد ان يكلم فلا يستطيع .. الكل يريد ان يلوح فلا يقدر .. لقد ماتت الاناسيس .. وتبدلت للشاعر وتجملت للكلمات ..

# لنواجه!

د - ليلي اسحق عزوز

حين يفضل الانسان العودة الى نفسه .. كثيراً ما يأتي سؤال من حوله عن السبب .. والدكتور ليلي - في لحظة عودتها الى نفسها تظهر عليها ملامح حزن .. ونحن يسألونها .. تجيب :

لا تسألوني عن أسرار أحزاني فالشذوذ يذوقها في قلبه الحائى لا تسألوني عن سر أفقسي فلن أبوح به يوماً لأنسان أسرار نفسي حنايا القلب منكها وفي الدماء وفي نبضات شرياني ولن أنسبك بها يوماً وإن عجزت نفسي فروحي لها حصن ووجداني أوما يغني سوى أب .. يفيض به قلبي فيخرب في كيدي لا تسألوني فتمهم الحزن في كيدي سرا سيصحبني للعالم الثاني



# البحث في الفكر العربي



يحمل هذا الكتاب الرقم (٧٦) في سلسلة (عالم المعرفة) وهي إصدارات شهرية للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت والمؤلف الدكتور عبد الله بن عبد العزيز آل سعود في الاتحاد السوفياتي الأمريكي وسبق له أن ألقى أبحاثاً في الفكر العربي (والموت) والانساني الحديث. كما كان لكتابه (سحر الفلسفة) أثر وصدى في الأوساط الأدبية والفكرية لئلا فإن كتابه هذا من نفس الهيئة التي انتفى منها المؤلف بحوثه السابقة وفلسفته الموت في الفكر العربي.



المفكر له جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز

## أضواء أدبية

بقلم: محمد أحمد بخش

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية  
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية أحد أجهزة مؤسسة الملك فيصل الخيرية وله شخصية اعتبارية وميزانية مستقلة. أسس عام ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ومقره الرئيسي في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية.

### أهداف المركز

- ١- إلى جانب الساعمة الفعالة في تحقيق أهداف مؤسسة الملك فيصل الخيرية.
- ٢- إلى الإسهام في إبراز دور الحضارة الإسلامية وما قدمته للبشرية في شتى الميادين وما تميزت به عن سائر الحضارات الأخرى على مر العصور.
- ٣- دعم حركة البحث العلمي وتطويرها على أسس علمية في كل المجالات المتعلقة بالدراسات والحضارة الإسلامية. وتشجيع الباحثين والدارسين على مختلف المسويات العلمية والأكاديمية وصحة الوسائل والإمكانات اللازمة للتحقيق والبحث سواء في المركز أم خارجه وتقديم الخدمات والتسهيلات اللازمة للباحثين وذلك بتوفير ما يمكن توفيره من الكتب والمخطوطات والنشر وما إلى ذلك وتقديم التسهيلات للباحثين من أجل الحصول على المادة المطلوبة في مراكز البحث المختلفة أو الجامعات في المملكة العربية السعودية وخارجها.
- ٤- إبراز الجوانب القيادية والإسهام لجلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله بأخلاقه ولداً للضمان الإسلامي وذلك بتخصيص قاعة هامة ملحقة بالمركز لهذا الغرض.
- ٥- الإسهام في إعداد علماء متخصصين في العلوم الإسلامية وعلوم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية عامة وإعادة تقديم التراث الإسلامي بتخلف فروعها في صورة تحفظ به الضياع وذلك بتبنيته وفهرسته بالإضافة إلى سلوك أسير السبل في التعريف به وتسهيل مهمة الباحثين في الوصول إليه.
- ٦- الإسهام في تلبية حاجات البلاد الإسلامية وذلك بتوفير طائفة من أبحاثها للأطلاع بعلوم الحضارة الإسلامية وتعميدهم على طرق البحث ومناهجه وأساليبه وذلك عن طريق الدوريات التدوينية والندوات والمؤتمرات.
- ٧- العمل على إنشاء أكبر عدد ممكن من المخطوطات الأصلية أو صور منها وإتاحة أكبر عدد ممكن من الكتب والنشر والصحف والمجلات والدوريات خاصة ما يتصل منها بالحضارة الإسلامية وذلك لإثراء مكتبة المركز وقسم التوثيق وجعلها محور استقطاب للباحثين والدارسين.
- ٨- ترجمة أبحاث البحوث والدراسات التي تناسب أهداف المركز إلى اللغات غير العربية وكذلك ترجمة كل ما يمكن أن يقدم أغراض المركز من الآثار العلمية غير العربية إلى اللغة العربية.

### محتويات المركز

يضم المركز مكتبة عامة.. مبنية لأن تحوي ما بين ثمانية آلاف إلى مليون كتاب مطبوع ومكتبة أخرى للمخطوطات تحوي حتى الآن على أكثر من أربعة آلاف مخطوط ومكتبة للاطلاع وقسم للتوثيق وقسم للدوريات والمجلات والصحف والنشر وقسم للمطبوعات والبرقيات وغيرها بأحدث الأجهزة وقسم للمطبوعات والتوثيق الإسلامي.

كما يوجد بالمركز قاعة للحضارة الإسلامية تحوي معرضاً متجدداً تعرض فيه جمع الأغراض الحضارية الإسلامية على مدى التاريخ وقاعة للمخطوطات والمطبوعات النادرة.

وقاعة للملك فيصل - رحمه الله - تحوي معرضاً وثائقياً عن حياته وتاريخه السياسي وأخلاقه العالية وجهوده في دعوة الضمان الإسلامي.

كما يضم المركز إدارة تمول تنظيم المحاضرات والندوات والمؤتمرات والمحلات الدراسية إلى جانب الندوات والمحاضرات والدروس التي ينظمها الجامع الكبير التابع للمركز.

ومن محتويات المركز.. إدارات متخصصة من أهمها إدارة البحوث والدراسات وقسم الترجمة المتخصص مع عدة لغات وقسم للمخطوطات مجهز بمعملين من أحدث معامل العالم لخط المخطوطات وترميمها.

ويضم المركز أيضاً قاعات محاضرات مجهزة بأحدث الوسائل السمعية والبصرية وعدة قاعات للندوات والاجتماعات ومعامل مختلفة للطباعة والتجليد والتصوير بجميع أنواعه من مصغرات.. وشرائح كلاسكية وصور فوتوغرافية وكذلك قسماً للحاسب الآلي لخدمة حاجات المركز الإدارية والعلمية.

وإيماناً من المركز بأنه ملك لجميع أفراد الأمة الإسلامية وفي خدمة الإسلام والمسلمين فإنه يدعو جميع العلماء والمفكرين المسلمين والقادرين من ذوي الخبرة والمعرفة والمهتمين بشؤون الحضارة الإسلامية أن يكونوا إلى الإسهام في تحقيق أغايات المركز بالمشاركة والتفويض.

والله نسال أن يجعل هذا المركز معقل بناء في حياة الأمة الإسلامية وصرحاً علمياً شاملاً لخدمة الإسلام والمسلمين أنه الحادي إلى سواء السبيل.

تأليف: جاك شورون  
ترجمة: كامل حسين  
عرض: معتز محي  
عبد الحميد

الحياة... فان الفرح من الموت كان عاماً لا...  
والواقع أنه كان من الانتشار والصدمة بحيث...  
لم يصدقوا الموت والحداد في الدين...  
الشيء الذي خست فصوله هي كما يلي...  
١- المصور القديمة: تناول فيه الفلسفة...  
السابقين على سقراط، فخرافاً رؤية في الموت...  
قد يكون خيراً من الحياة، فالأطون ومفهومه...  
حول كون الموت يشغل انتباه الناس من...  
الجسم، وإسقاط حقيقة خلوه العقل،...  
والفيلسوف أبيقور وما طرحه من رأي في أن...  
الموت لا يشين في شيء، ثم المدرسة الرواقية...  
الاعتدالية والرومانية من خلال ما الفرقة...  
عقلية كتابها من أراء.

٢- الرد المسجل عن الموت: وقد تناول...  
مسألة الموت من خلال استعراض وتداول...  
موسى (والمهدي الجديد) (الانجيل) كما تناول...  
تأثير الموت (٢٠١ - ٢٠٢) على الفكر...  
المسيحي وتجزئته التي أدرك من خلالها...  
استقلال النفس عن الجسم - والرواية...  
المسيحية هي التي جعلت يروج الكثيرين أن...  
يصادفوا في وجه الموت بنظره هادئ وأن...  
يقولوا: لئن لم يكونوا ذلك مبدأ ولئن...  
عشت لتكون راحة.

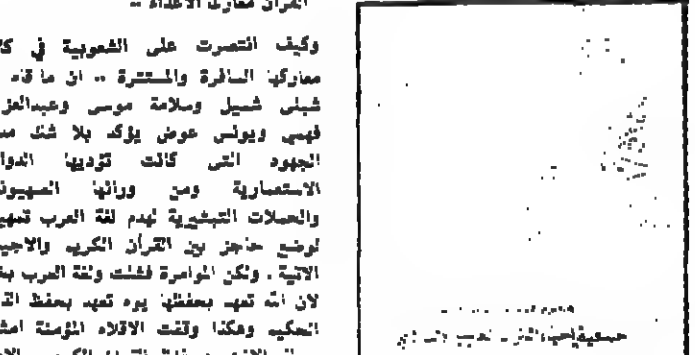
٣- عصر النهضة: وقد تناولت فصوله...  
أزمة الرواية المسيحية للموت واستعراض...  
وجهات نظر (موتوا) حول كيفية تعامل...  
الموت (برونو) حول كون الموت ليس...  
سكناً في الكون الامتناهي. وعلى الرغم...  
من التأكيد المستمر في أن الموت غير من...

## رسالة

### مجلة.. إلهام التراث العربي الإسلامي

هذه المجلة من الدوريات الفصلية التي تصدر في العراق الشقيق عن جمعية إحياء التراث العربي الإسلامي في مدينة بغداد. وقد عهد برئاسة تحريرها إلى الأستاذ الحاج خير الله طلفاح وهو من المؤرخين العرب المعروفين بكتابتهم العربية والإسلامية وتعد موسوعته الضخمة (كتنم غير أمة أخرجت للناس) من أوسع الكتابات في تاريخ العرب والمسلمين لما ضمت بين مجلداتها المتواليه الصدور من علوم وفنون وأداب وعادات وتقاليد ولما كان لها من صدى واسع عميق في المجالس العلمية والمجالس الأدبية ومؤرخي سيرة الأمة العربية على امتداد الأجيال.

والثقة العراقية جاءت بقلم المؤرخ الأستاذ خير الله طلفاح (وورد على القوائم حيث: العراق عام في مجلة عامة بأقلام قلمية تكتب في العرب وتاريخهم وماضيهم لعلهم بالعلم والجهل والظلام. لذلك أنبرى له مؤرخنا الشيخ خير الله طلفاح ما كان عليه حضارتهم تدمر والتفتيت وبطرا والابواب واليمن وواوي الليل والتي كانت سابقاً على جميع حضارات الدنيا في وقتها. ويستشهد بها قالة خاضر البكستان الكبير المرحوم (محمد الباق) في قصيدته (في الأمة العربية) التي كتبت من خلالها بصفاء هذه الأمة وماجدها.



أما الصحراء يا شبب الغلوم من سواكم من الغلال الفروي أي داع ليكن في ذا الوجوه ساج لا كسرى هذا لا ليصرا...  
● وجاءه أما مقالته الدكتور أحمد توفيق النسيبي فكانت عن (الهجرة اليهودية إلى الدولة العثمانية) وهو بحث واسع جداً - المجلد المجلة - قسماً واسع جداً - المعلومات الواردة فيه ومن من الخطورة يمكن استعراض الأستاذ الكاتب التوسع أثناء لليهود في العالم وفي الدولة العثمانية وصدى الحرية الدينية التي كانوا يتمتعون بها في ظل المسلمين مع عرض لادوارهم الاجتماعية والتاريخية في كل مكان مستعرجاً من ذلك عدم تقاطع حصة كثر في الكارثة - حب التصليح وانتظار بقية المقصود.

والدكتور محمد عبد الحميد بحث عن اللغة العربية بين التوسيع وكيفية واجهت لغة

## شعبي ومناسبة

يامنزلنا لعب الزمان بأهله  
فأبادهم بشقوق لا يجمع  
أن الذين عهدتهم قبساً مضى  
كان الزمان بهم يضرب وينفع  
ذهب الذين يعيش في أكتافهم  
ويبقى الذين يحياهم لانتفع

هذه الأبيات في معرض حكاية عن البرامكة في زمن الرشيد ولأعرف قائلها في كتاب الأتليبيدي جاء فيه عن يحيى ابن سلام الأبرش قال: حدثني بس عن خروج الرشيد لمصيده يوماً بعد ما نكب أميراً فاجاز بجوار خراب من جدران بني برمذ فرأى لوحاً مكتوباً عليه الأبيات المذكورة.

فبكى الرشيد وهذا يريد الرشيد أن يعرف شيئاً من أخبار البرامكة وطب من لا يصعب ذلك بعد عطف الأمان وذكر الأصمعي عن خروج الفضل بن يحيى لمصيده وهو في موكب ذراعيه على ذقة ورحمة الله وبركاته - قال الفضل: خفض عينك ماتت - قال سلامه عينك - لا يمر - قال: الآن قاربت - جرس فضض الأعراس وعرف الفضل بأن الأعراس قاصدة لبرامكة قتل الفضل، يا أخا العرب فضضت العينين.

# كتب ومكتبات

أعداد: محمد عبد النبي

## أول موسوعة إعلامية عن مدينة جدة

تحت إشراف أمانة مدينة جدة ومن إصدار الدار العربية للموسوعات بالقاهرة صدر حديثاً موسوعة (جدة عروس البحر الأحمر - تقدم وحضارة) ..



وهي موسوعة ضخمة عن مدينة جدة تاريخها - تطورها وماحققتها من تطور وتقدم وحضارة في هذا العصر السعودي الزاهر - وشملت محتوياتها معلومات عن المملكة بصفة عامة وعن مدينة جدة كيف كانت وكيف أصبحت إضافة إلى العديد من الموضوعات عن جدة وتاريخها بالأعلام أبناء المملكة من الأئمة الأفاضل وجاءت الموسوعة في إخراج جيد ومطبوعة طباعة أنيقة فاخرة فيها جهد مبذول وتقع في ٦٢٠ صفحة من الحجم الكبير وتم طباعتها في نابولي وجلدت في

## صدور أعداد جديدة من الدوريات

صدر خلال الأسابيع الخمسة بعض الأعداد الجديدة من الدوريات والمجلات وهي:

### العالم العربي في كتاب جديد

من الكتب الصادرة حديثاً كتاب (عالم العرب) جغرافيته وتاريخه ومصائب ثروته لمؤلفه المؤرخ الدكتور تقولا زيهده.

وهو دراسة حديثة لعالم العرب من حيث جغرافيته وتاريخه ومصادر ثروته تناول فيها الدول العربية ببراسات كل دولة على حدة في أسلوب جيد.. وصدر عن دار الأهلية للنشر والتوزيع ببيروت طبعة أولى ١٩٨٦ - ٢٠٨ - صفحة ..

### آلة جديدة لتجليد الكتب

قامت إحدى شركات تصنيع آلة التوماتيكية جديدة لتجليد الكتب ويعمل عليها شخص واحد وتقوم بتجليد ٤ / ٥ كتب خلال دقيقة واحدة بسمك يتراوح بين ١٧ / ٢٠ و ٤٤ / ٥٠ مليمتر

### دورة متخصصة في تاريخ العلوم العربية

يستعد مركز أحياء التراث لعنصر العربي بجامعة بغداد لتنظيم دورة متخصصة في تاريخ العلوم العربية لمدة فصل دراسي واحد.. وتهدف الدورة إلى تعميق الوعي بتاريخ هذه الأمة ودورها في بناء الحضارة الإنسانية وإثبات ذلك ضمن السبيل الصحيح

### البرامكة حلق كثير فيهم جنين وخيل ولكن منهم خاصة وعامة فيلأ افردت لنفسك منهم من اغترت لنفسك واتيت لحاجتك قال الاعرابي السب تشر أن الجود من عهد آدم

تحدث حتى صار من صلبه الفضل ولو أن أمها جوع طفلاً غذته بسم الفضل قد غذى الطفل - من حسرت - من سرف - قد كان آدم حين كان وقته اوصم وهو يجود بنحوه ببنيه أن ترعاه فرعتهم وكفيت آدم عيلة لا ينسأ فضحت الفضل ونم على الأعراس سأل كثير ولكن استكر ذلك وزير الفضل وقال: يا ليت جف من خلاف دايت استقر من شعر نمر فتخبر به أهل وأخذ الفضل به وفوقه في قوس وسرب نحو الأعراس ولعله قد سهر ببيت من شعر فقل لأعراسي: فحسب قوس تجود وألوق الذي وسهت سه العز فاره به ففري فضضت العينين.



## أصدقاء و صديقات الصفحة



## نتيجة مسابقة الصفحة

أحبائي أصدقاء الروضة بنين وبنات ، هذه نتيجة مسابقة الصفحة .. وقد تلقينا عدد كبير من الرسائل كان بعضها يحل الحل الصحيح بينما هناك عدد آخر لم يتوصل أصحابها إلى الحل الصحيح .

( والحل هو : العام الدراسي )  
وقد توصل إلى الحل كل من :  
مكة المكرمة  
ماجد عبيد سعد الدوسري  
تركتاني - صابر قاسم تركستاني  
خالد عبيد الدوسري - شيخة  
عبد الدوسري - نجلاء عبيد  
الدوسري - وجدان عبيد الدوسري  
- مازن علي بلخيور - محمد هاشم  
أحمد كيبي - زهور عمر حلواني  
- عبد الوهاب سعيد باشراحييل -  
نجلاء يوسف محمد عبد الله -  
عصام سعيد السبيح - هوزان  
يوسف - رندة طلال عمر  
الوديان - ريم عبد اللطيف  
السبيح - محمد أحمد تركستاني  
- أماني تركي العتيبي - عادل  
عبد السبيح - يوسف أحمد  
تركستاني - عبد الله جميل أبو  
السعود - بسمة سالم باحكيك -



### « ابن الفارض »

عرف بابن الفارض لأن  
ابن كان يشغل منصب  
الفاضل الذي يشق فروض  
النساء على الرجال بين  
أبي الحكاه .. وهو حوى  
الأسر مصرى المولد والدار  
والوفاء .  
درس الفقه والحديث  
وتردد مع أبيه على مجالس  
العلم والحكمة .  
زار وادي المستعفين  
يجب المقطع وأودية مكة  
المكرمة حيث قضى ١٥ عاما  
عاد بعدها إلى مصر وتوفي بها  
ودفن بسفح جبل المقطم  
تحت المسجد المعروف  
بإلفارص  
تعب من بين شعراء  
الصوفية العرب والمسلمين  
بشاعر الحب الألى ... وله  
ديوان سمر فيه شوق وذوقه  
في حب التراث ومعرفة  
الحقيقة العلمية .

أريج شلنود  
مكة المكرمة

## حكايات المساء

### أفكار اللعب في الشوارع

يكتبها :  
أبو أيمن



وفجأة وجد نفسه أمام سيارة  
قادمة من الشارع الثاني ولم  
يستطع ثامر أن يتمالك  
نفسه .. لقد ارتبك من هول  
المنظر .. سيارة قادمة ما كان  
يتوقعها .. اصطدم ثامر  
بالسيارة فوقع على الأرض  
ولحقت به كدمات ورضوض  
في جسمه وأخذ الدم يسيل  
منه وتجمع الجيران ليرؤوا  
هذا المنظر المؤلم الذي وقع  
لثامر وحملوه إلى المستشفى  
لعلاجه من تلك الاضرار التي  
لحقت به .. وفي المساء ..  
حضر مندوب المرور لأخذ  
الافادة عن الحادث .. وتجدد  
من الخوف .. ان المندوب كان  
ذلك الشرطي الذي نصحه  
قبل دقائق من وقوع الحادث  
نظر الشرطي إلى وجه  
ثامر وسأله .. ألت أنت ذلك  
الولد الذي شاهدت في الساعة  
الثالثة بعد الظهر  
قال ثامر .. نعم أنا ذلك  
الولد .. أنتي أسف على عدم  
الاخذ بتوصيتك .. انه  
يكفي عقالا ما حدث لي  
وأنتي أعديك وأعد جيرانى  
بأننى لن ألعب بالكرة في  
الشارع ولا أزال ألة ألعاب  
في الشوارع التي تسير فيها  
السيارات .. وأنتي أشكرك  
على نصيحتك .. أخذ  
الشرطي أقوال ثامر وقفل  
محضره وطلب من والد ثامر  
أن يحضره إلى إدارة المرور  
بعد شفاؤه .. وفعلا حضره  
والده إلى إدارة المرور وأخذ  
الضابط المسؤول في المرور  
يشرح لثامر خطورة اللعب  
في الشوارع التي تمر بها  
السيارات وأخذته إلى المعرض  
المقام في إدارة المرور عن  
حوادث السيارات .. وأطلع  
ثامر على المناظر المؤلمة  
المعرضة في المعرض عن  
حوادث السيارات وتعهده  
للضابط ولوالده بأنه لن يعود  
إلى اللعب في الشوارع التي  
تمر بها السيارات وأنه يلتزم  
باللعب في الأماكن المخصصة  
التي أوجدتها البلدية  
للأطفال .  
عاد ثامر إلى منزله وقيل  
والده ووالدته ووعدهم بأنه  
سيلتزم منذ الآن بما سبق  
وأن تعهد به من عدم اللعب  
في الشوارع التي تمر بها  
السيارات وأنه لن يزعج  
جيرانه بلعبه ..  
وكما قلنا ان ثامر كان  
كثير الحركة وذكي فقد  
استغل حركته وذكائه في  
تحصيله العلمي وكان موفقا  
في دراسته ومحبوب لدى  
أساتذته وجيرانه .

ثامر ولد كثير الحركة ..  
ذكي جدا .. لم يستغل ذكاؤه  
في التحصيل الدراسي كان  
مهملًا في دروسه وواجباته  
الدرسية .. يشكو منه جميع  
الجيران .. كان يزعجهم في  
الظهر بركله ( الكرة ) في  
نوافذهم  
كانت الشكاوى منه كثيرة  
جدا .. نصحه والده كثيرا  
لكنه مع الأسف لم يسمع  
لتلك النصائح .. وفي ذات  
يوم مر شرطي فوجد  
( ثامر ) يركل الكرة في حائط  
يقع بالشارع الذي يكنه  
ثامر .. فأقبل الشرطي نحوه  
بهدهو واقترب من ثامر  
وأمسك به وبالكرة التي كان  
يلعب بها وبأله الشرطي ألم  
يدخل والدك المدرسة .. قال  
ثامر أنتي أدرس في مدرسة  
الحى وقد عدت لتوى منها  
وتناولت غذائي وخرجت  
لألعب .. قال الشرطي هل  
والدك موجود في الدار ويعلم  
عندك  
قال ثامر أن والدي بالدار  
ولكننى خرجت دون أن أعلم  
بمخروجه .. قال الشرطي  
لثامر ان مكان اللعب بالكرة  
هو في ملعب مخصص لها  
وليس في الشارع ذلك تلعب  
الكرة في الشارع وهذا فيه  
خطر عليك من السيارات  
وفيه إزعاج لجيرانك أيضا  
.. وبإمكانك ان تلعب الكرة  
مع فرقة المدرسة الرياضية أو  
مع أبناء جيرانك من أطفال  
الحى وان اللعب بالكرة  
يكون في ملعب مخصص  
بالمدرسة أو ملعب مخصص  
في الحى الذي تسكنه أنت  
وتجيزائك والملاعب الموجودة  
بالحى قد شيدته البلدية لهذا  
الغرض .. أنتي انصحك الآن  
بالإقلاع عن هذه العادة  
وأننى أتركك الآن وللمرة  
الاولى وان وجدتك بعد هذا  
فسوف أخذك إلى قسم  
الشرطة لتتال عقابك ..  
قال ( ثامر ) سأعلم



رب أنت الذي خلقتنى وأنت الذي تهدينى  
رب أنت الذي تطعمنى وأنت الذي تسقينى  
رب أنت الذي إذا مرضت تشفينى  
رب أنت الذي تميمنى ثم تحيينى  
رب أرشدنى إلى الطريق الخير  
رب أغفر لى خطيئتى يوم الدين

زهور عمر حلواني  
مكة المكرمة

## مسابقة العدد

ان مواقيت الاحرام للعمرة والحج خمس ،  
فهل باستطاعة اصدقاء الروضة بنين وبنات معرفة مواقع  
تلك المواقيت ؟

- ميقات أهل المدينة المنورة
- ميقات أهل الشام ؟
- ميقات أهل نجد ؟
- ميقات أهل اليمن ؟
- ميقات أهل العراق ؟
- من يتوصل إلى الحل
- سيفوز بعد اجراء القرعة
- بجائزة الصفحة

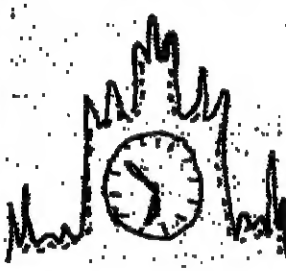
• ملاحظة :  
• سوف لا تدخل الرسائل  
المشتملة على أكثر من اسم  
في حل المسابقة وكذلك  
الرسائل التي لا يكتب على  
ركن الطرف ( جملة )  
• مسابقة الصفحة

## تحية

أهديك يا روضتى أجمل  
تحية محفوفة بالورود  
المزهية  
أزفها من سائنا الالية  
ترفرف على روضتنا الفتية  
شيخة عبيد الدوسري  
مكة المكرمة

## هل تعلم ؟

- هل تعلم ان خاتون زوجة  
صلاح الدين الأيوبي شيدت  
المدرسة الخاتونية
- هل تعلم ان دار العلم أو  
دار الحكمة أسسها المأمون  
عام ( ٨١٣ - ٨١٧ )



• هل تعلم ان أعظم ساعة في  
العالم هي ساعة ( بيج بن )

• رابوة حسين  
مكة المكرمة

## أخلاق المؤمن

- قوة في دين .. حزم في لين
- عرس على العلم .. قناعة في فقر
- إعطاء في حق .. بر في انتقام
- فقر في يقين .. كسب من حلال

خالد عبيد الدوسري  
مكة المكرمة

## كلمات

## دخيلة

- هناك كلمات دخيلة على  
( اللغة العربية ) - شاع
- استعملها مثل ..
- راديو .. والصحيح ..
- شاي .. والصحيح ..
- تلفون .. والصحيح ..
- هاتف ..
- كبة .. والصحيح .. مبياح
- بودة .. والصحيح ..
- مجوق ..
- زودور .. والصحيح ..
- مرسية .. والصحيح ..
- قلم رصاص

وخدان عبيد الدوسري  
مكة المكرمة

## مغامرات زغللول !!



فكرة : ورسوم صديق الروضة محمد بن محمد على حبيب الله من مكة المكرمة



# أركان

محمد الراشد

## سفاغورة.. والبطولات

تتكف الإسطر الكروية الاسبانية هذه الأيام على دراسة ومناقشة ابعاد القرار الذي اتخذته الاتحاد الدولي لكرة القدم مؤخرا وإلحاق سفاغورة من تنظيم اية بطولة اقليمية او قارية او دولية على أرضها مستقبلا على ان يدخل هذا القرار حيز التنفيذ الفعلي بعد اسدال الستار عن نهائيات كأس ام اسيا لكرة القدم التي تستضيفها سفاغورة في شهر اكتوبر القادم هذا القرار كان محور احاديث القيادات الرياضية المسؤولة في الخليج واسيا طوال الاسابيع الماضية بين مفيد ومعارض وان كانت الغالبية تقف في معسكر المؤيد للقرار الذي اتسم بالجرأة لم يتخذ الاتحاد الدولي لكرة القدم من وحى الخيال ولم يصدر الا بعد ان وضع الفيفا يده على بعض الأوراق التي تروم الشكوك حول هذا البلد الصغير .. فالقيلقا لا يتخذ قرارا كهذا مالم يكن قد نال قبلا بعض الأمور التي تزعزع الفشل في رأس كل بطولة تنظمها سفاغورة فهو أحسن من غيره على نجاح بطولاته ومسابقاته فاذا ما رأى خطرا يهددها فانه يبرع لجندتها بالوسائل التي يراها مناسبة .. وما القرار الاخير سوى احداهما ولكن ماذا عن الوجه الاخر لقرار الفيفا ؟

أبرز ردود الفعل انحصرت في خوف البعض من المسير الجبيل الذي ينتظر حاليا كأس ام اسيا ومن الآثار السلبية التي ستعكس على اللجنة المنظمة للبطولة كتيبة طيبة لهذا القرار .

## الحارب .. يحذر

في لقاء قصر اجيته مع الأستاذ عبد الله حارب رئيس وفد الإمارات العربية المتحدة اشار هذا الموضوع وقال :

لاشك ان نجاح البطولة القادمة يتوقف بالدرجة الاولى على نجاح التنظيم واذا كانت البطولة الاخيرة قد لاقى نجاحا كبيرا فلأنها اقيمت في الكويت المشهورة بها بالبنية في حفل التنظيم خليجيا وعربيا واسييا .. اما البطولة القادمة فلا أتوقع لها نجاحا كبيرا من الناحية التنظيمية لا الفنية وذلك لتراجع خبرة السفاغوريين .

ونحن نعلم صوته الى صوت الأستاذ حارب ونشاطه الاماني بأن لا يحدث في البطولة القادمة ما يعكر صفوها لاسيما وهي تحت قمة منافسات الكرة في اسيا .

## مستقبل اللاعب

لا يختلف اثنان على أهمية الاستقرار بأخطاه المختلفة في حياة اللاعب وأثره على عطائه فالاستقرار النفسي مثلا يتيح اللاعب جرعته من الثقة والامل لاسيما ان تعلق هذا الاستقرار بمستقبله الدراسي مثلا .. لذا فقد تته الاتحاد السعودي لكرة القدم لأهمية وخطورة هذا العامل فأدرج ضمن خططه المستقبلية للانتقاء بمستوى المنتخب الوطني برنامجا علميا يهدف الى توفير الجو الصحي المناسب للاعبين الذين لازالوا يتلقون العلم فيرق مقاعد الدراسة مخصصا عددا من المدرسين الاكفاء للقيام بهذه المهمة أثناء المسكرات التدريبية وحتى ايام البطولة .. فقد لمسنا ذلك جليا أثناء البطولة الحالية التي يسدل الستار عليها الليلة .. فقد كان المدرسون يتواجدون يوميا على فندق الميديان مقر سكن اللاعبين لأعطائهم دروسا خصوصية في شتى العلوم .. وقد قيلت هذه اللفتة الكريمة من اتحاد الكرة بتقدير اللاعبين لنبى تأكيد عمل على حرص الاتحاد على مستقبل لاعبيه الدراسي .. نرى ان مستقبل اللاعبين حقيقة من هذه الدروس ليسجل نجاحات متواصلة في ميادين العلم كما هو في ميادين الكرة .

## و .. لن نتعرض

بعد ان عشت واقع برنامج عالم الرياضة والسياسات التلفزيوني وبعد ان لمست عن قرب مشاكله ومضاعفاته اعترف ان معدة الزميل عبدالله الفهم بريء من كل التهم التي الصقت بهذا البرنامج فيبر شديد الحرس على توفير أقصى درجات النجاح ولكن هناك عذبات كثيرة وظروف صعبة تحول دون تحقيق هذا الهدف .. وكما اتضح لي فهي عذبات خارجة عن ارادته وبناء عليه لن نتعرض لهذا البرنامج مستقبلا بالنقد والعلاب مالم تخفى هذه الظروف



منتخب الوطني



منتخب الإمارات

# مدرب سكة الهلال يقول : هتأكد منه إمكاناته استمرا / منصور السويدي في الملاعب وجوه شابة تؤمل أن تحل الصريق الى المنافسة المقتدرة



فريق الهلال لكرة السلة

كتب - سيد بحر

●● التقت التدوة مع مدرب نادي الهلال الدكتور محمود عامر مدرب كرة السلة بالنادي

يقول الدكتور : لقد بدأنا في الاعتماد لدوري هذا العام بإقامة معسكر داخلي بالرياض باستراحة النادي منذ بداية شهر ذي الحجة وذلك بغرض تجميع اللاعبين والتدريب صباحا ومساء لكتساب اللياقة البدنية والمهارات الفنية والحركية وكذا طرق اللعب المختلفة سواء كان في الدفاع او الهجوم

وقد قام مجلس ادارة النادي مشكورا بتوفير جميع سبل الراحة في هذا المعسكر وقد انتظم اللاعبين في المعسكر باستثناء المصابين مثل عبد اللطيف البرقاوي وعبد الله جميل

وأحب ان اطمئن جماهير الهلال بان البرقاوي في طريقه الى استكمال

فوز سلة الاهلي

جدة - عبد الله الجندل

فاز فريق سلة الاهلي مساء يوم أمس الاول على سلة الاتحاد ٧٨/٧٨ في مباراة قوية وسريعة انتهى شوطها الاول بتقدم الاتحاد ٣٨/٤٤ غير ان الاهلي تمكن من ترجيح كفته في الشوط الثاني ببرز من الاهلي أسعد تكتروني ويوسف سلطان وبرز من الاتحاد أحمد موسى .

علاجه ومشاركة الفريق في التريب المايل وكذلك أيضا عبد اللطيف جميل

●● كما أرجو من جماهير الهلال ان تصانف الفريق في هذا الوقت بذات حيث ان معظم الفريق من الشباب الصاعدين الذين سيكون لهم شان كبير في مجال اللعبة

●● وعلى الرغم من اسرار نجم الفريق منصور سويدي على اعتزال اللعب وهو في قمة مستواه وتصريحه أكثر من مرة على صفحات الجرائد باعتزاله اللعب الا انني ما زلت متأكد بأنه يستطيع ان يقدم الكثير لنادي الهلال كلاعب وأرجو ان تنجح المحاولات معه للندول عن هذا القرار ومشاركته للفريق

●● ولا شك ان عودة اللاعب ربيع أبو السعود الى صفوف الفريق مكتب كبير - ربيع لاعب يتمتع بالخبرة والايادية والقدرة على اللعب أسفل السلة وقد انتظم مع الفريق وسيشارك هذا الموسم بعد غيابه مدة طويلة بسبب دراسته بالخارج

●● وينتهي حديثه الدكتور محمود عامر بقوله : ونظرا لأهمية المباريات الودية فقد الاول ..

الملكة للشباب وهناك شباب أتوقع ان يظهرروا في دوري هذا الموسم ويلتقوا الانظار خصوصا أحمد القرن وزيد وخالد الداود وعبد اللطيف

## الضيوف يتابعون المنافسة



تابع تصفيات المجموعة الثانية لكرة القدم ضمن التصفيات الأولية للتأهيل لنهائيات كأس اسيا والتي فاز فيها منتخبنا بالمركز الاول والامارات بالمركز الثاني -- عدد كبير من المسؤولين الرياضيين في الدول المشاركة في منافسات هذه المجموعة -- من المراقبين الرياضيين - والقطعات من منصة الضيوف أثناء لقاءات المجموعة في استاد جدة

## نتائج بطولة اختراق الضاحية

المدنية المتورة - مندوبنا - انتهت بطولة اختراق الضاحية التي اقامها مكتب رعاية الشباب بالمدنية المتورة بين أندية المنطقة لدرجة الاشبال والشباب والاول بالتتابع التالية :

● الاشبال / الفرق

سافة ١٠ ك - الاول الانصار

الثاني الفزوة

الثالث وادي القرى

الفردى

الاول : رياض ملائكة من الانصار

الثاني : موسى القامدي من الانصار

الثالث : حمدان نويتجي من الفزوة

● الشباب / فرق

سافة ١٠ ك

الاول الانصار

الثاني الفزوة

الثالث وادي القرى

الفردى

الاول صالح الصاعدي - الانصار

الثاني منصور سليمان - وادي القرى

الثالث محمد برناوي - الانصار

وفي ختام المسابقة قام الأستاذ ابراهيم بديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدنية المتورة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق واللاعبين الفائزين .

## الحرب الباردة

القاهرة - أ ف ب / اعترض النادي الاهلي المصري على اشراك لاعب القناولون العرب والد ابو النصر في مباراة العودة التي تقام بين الفريقين اليوم الاحد في القاهرة في بطولة إفريقيا للاندية ابطال الكؤوس

فقد جاء في شكوى بحث بها المسؤولين في النادي الاهلي الى اتحاد كرة القدم الافريقي منذ يناير / كانون ثان ١٩٨٤ / اشترك في مباراة الذهاب بين الفريقين التي اقيمت في الرابع عشر من اكتوبر الحالي أن قبل اسبوع من تسجيله في الاتحاد المصري لكرة القدم

وبذكرت الصحف المصرية ان واد أبو النصر لم يلعب أية مباراة رسمية مع فريق القناولون العرب سواء في الموسم الماضي أو الموسم الحالي ..



## التياسة الزباني في آخر المشوار

بعد ان تمكن منتخبنا الاول لكرة القدم من تحقيق صدارة مجموعته والتأهل لنهائيات كأس اسيا والتي ستقام في سفاغورة .. كانت كاميرا الزميل محمد الروبي تتابع مدرب منتخبنا ( خليل الزباني ) الذي تلقى تهاني المسؤولين واللاعبين والجماهير ..

وبدا أبو ابراهيم سعيدا بهذا الفوز مؤكدا استعدادة للنهائيات القادمة .



فوزی عبدالوہاب خلیفہ  
ص.ب. ۷۰۷ مکہ

معا

حسن  
محمد  
الشهر

○ المستويات التي ظهرت بها الفرق المشاركة في المجموعة الخاتمة لتصفيات كأس آسيا لكرة القدم والتي تنتهي فعاليتها مساء اليوم الأحد .. هذه المستويات تنبئ عن مستقبل مظلم لبعض الفرق الآسيوية كعمان وسريلانكا ونيبال .. فهذه الفرق ظهرت بمظهر دون مستوى الفرق المحلية لا التسخيات وظهر لاعبو هذه الفرق وكأنهم يلعبون الكرة لأول مرة حيث التشكك الواضح في جميع الحركات على تلاتي حيا كما يمكن أن نسميه فنيات ومهارات سواء كانت فردية أو جماعية ..

نيبال هذا الفريق المتهالك لا يستطيع أن أشبه بأي فريق آسيوي آخر سوى مكاو الذي ابتلعت شباهه من الأهداف في التصفيات الآسيوية للشباب الشيء المتجمل فقد خسر مكاو امام الكويت بما يقارب (٢١) هدفا في التصفيات المذكورة .. ونيبال اعتبرها صورة طبق الأصل من مكاو .. حيث أن للفريقين قاسم مشترك وهو الخسارة بكمل لا يصدق من الأهداف

وعندما نتحج ونقول لماذا نظرة الغرب للكرة الشرقية نظرة غير مرضية فإننا لا ننظر احاطا الى نتائج بعض منتخبات دول آسيا التي اعتقد ان ممارستها لكرة القدم يسبب لسمعة كرة القدم التي يتقدم مستواها باستمرار في حين لا زال المستوى لدى بعض الدول الآسيوية في المهد . والشيء الأخير هو مستوى المنتخب العماني الذي لم تنصق أيضا ونحن نراه يستقبل ( ١٤ ) هدفا في مباراتين حيث بدأ وكأنه يمارس كرة القدم فقط من أجل استقبال الأهداف واحضائها وامتاع الجماهير الرياضية بمشاهدة الحلقة المتصلة من الفزائم .. وبمعت حيرتنا المنتخب العماني قدم مستويات جيدة في دورة الخليج السابعة وان كان خسر مبارياته الا انه كسب كما ذكرنا الخبر المظور الذي لفت نحوه الأنظار بصورة مستمرة .. وكما نتعتقد أن التطور العماني يسدقم في هذه التصنيفات مستوى مرضيا ( يقاوم على الاقل ) من خلاله منتخبي المملكة والإمارات كامتداد طبيعي لستواه المتألق في دورة الخليج السابعة .. إلا أن شيئا من ذلك لم يكن وعاد العمانيون الى إعادة ذكرى المسلسلات القديمة ذكرى الأهداف التي تحمل ألقاما كبيرة ( الخمسة والستة والسبعة ) والتي قلت انها ستلاشي بعد دورة الخليج السابعة حيث توقعنا أن يبدأ المنتخب العماني مرحلة جديدة مشرفة مع كرة القدم تحمل ضمن التحدى المنافسة .

ولأئنا نتمنى أن لا نرى بين الدول الآسيوية التي تمارس كرة القدم وتشارك منتخباتها في التصفيات منتخبات هزيلة كمنتخبات نيبال وعمان وسريلانكا أننا نتمنى ذلك فإننا نوقع من المسؤولين عن الرياضة في هذه البلدان عمل حلول جذرية لتوضيح مستويات منتخباتها حتى لا تكون المنتخبات صاحبة الأرقام القياسية في احتضان الأهداف.

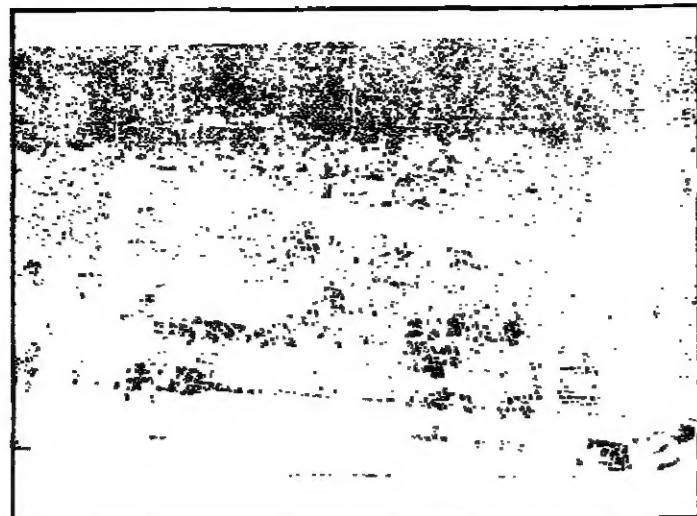
(السلامة نحمه الله)

○ صالح السليمي حارس فريق الهلال لكرة القدم ظهر بمستوى جيد خلال مباريات فريقه في الدوري الحالي حيث تمكن من انقاذ مرماه من العديد من الأهداف المؤكدة خاصة في لقائي الاتفاق والاتحاد وهذا ما يؤكد على تألق هذا اللاعب الذي نعتبه أحد نجوم الدوري الحالي الناشئين والذي لو استمر وواصل عطائه تجل المستوى الذي ظهر به في المباريات السبع الماضية فإن طريقه الى المنتخب الأول ستكون سهلة وميسرة ومجيدة.

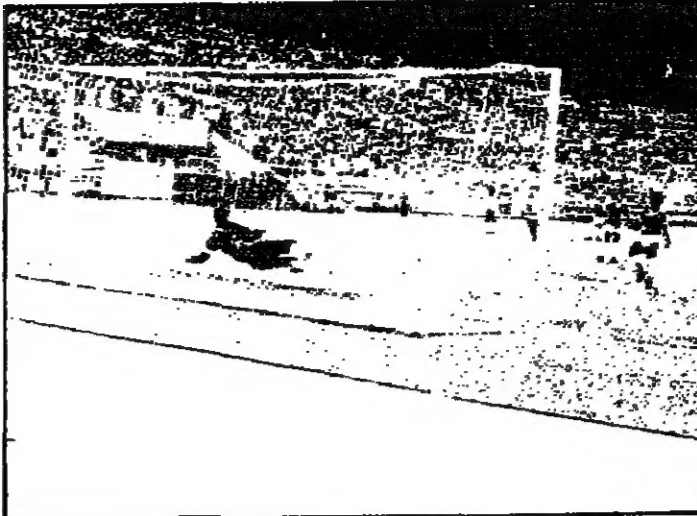
○ منتخب عمان ○



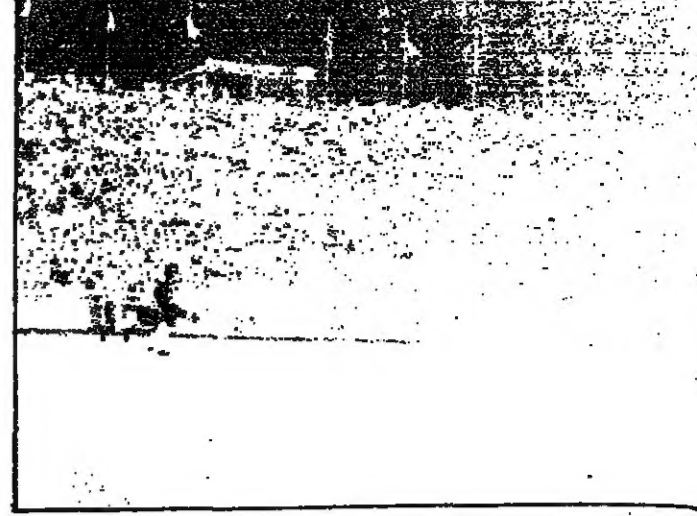
○ منتخب نیپال ○



● الحارس العصائي في المرمى والكرة | هدف |



● الهدف الرابع من قدم السهم الملتهب



● عبد الجواد يجرب حظه في السويد ..

● من مبارزه مهرجان الأهداف بين الإمارات وليبال

جدة / عبدالله جابر الله المالكي  
عن سابق انصار وترصد لقد اعترض منتخب الامارات عضلته وماس ارباب كروى دولي ذهب تحيته منتخب  
نيال الله لا حول ولا قوة .  
فلكم في اللقاء الذي جرى بين الفريقين ضمن تصفيات المجموعة الثانية لكأس آسيا حيث تمكن منتخب الامارات وكنل  
سهلة من تسجيل ( ١٩ ) هدفا في مرمى نيال . ويبدو ان منتخب الامارات اراد بهذا الاهداب الكروي ان يعلن مقده عما  
سوف يفعله من تعاليل في الادوار الباقية لكأس آسيا والتي ستقام في متغافورة وهذا جاءت النتيجة على طريقة ( دقا بترنج  
هناك ) .  
الهدف سجله فاروق

عليه حالة المباراة كانت من جانب واحد فقط كما يظهر من نتيجة التي ربما تسجل في كتاب "غيس" لإرقام القياسية ويصرح ليس لنا من تعليق على هذه المباراة سوى القول بأنها مهتزة المجموعة الاسيوية الثانية التي انعدمت فيها عوامل الكفاية والتدبير بين الفرق المشاركة ولهذا حال الكرة الاسيوية.

بقى ان تعرف عياري القاريه ان عدد الاهداف يساوي عدد لاعبي منتخب نيال ولهذا كانت القسمة بينهم بالتساوي ويحصل هدف واحد لكل لاعب ويحيا العدل !!

○ جاءت الثانية من النحر التالي

— الهدف الأول سجله عدنان الطلياني في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول .

— الهدف الثاني سجله فاروق عبد الرحمن في الدقيقة ١٥ .

— الهدف الثالث سجله سام خليفه ايضا في الدقيقة ٣٣ .

— الهدف العاشر سجله فهد حبيب في الدقيقة ٣٨ .

— الهدف الحادي عشر سجله فهد حبيب في الدقيقة ٤٣ .

وفي مكة المكرمة فاز فريق الوحدة على فريق الانصار ٤٨ ٦٢ ويصير هذا هو الفوز الأول للوحدة والخمسة الثانية للانصار .

وفي صالة الدمام فاز فريق النصر على

[illegible]

جدة - عبد الله جبار الله المالكي : سعد منتخبنا الوطني لكرة القدم الى نهائيات كأس آسيا القادمة وذلك بعد فوزه في آخر مبارياته في المجموعة الثانية على منتخب عمان ب ٦ أهداف مقابل ٢ شيء . وقد قدم منتخبنا عرضا جيدا في هذه المباراة حيث لعب بنفسية مرتاحة بعد أن ضمن التأهل بينما لعب عمان بنفسية لا يجسد عليها فكانت الخسارة بالسته مقياسا للمستوى الذي قدمه وفي ما يلي شروط الأهداف الستة :

**اعزادہ شایع ہو رہے**

○ اوقاف حکم مبارک مستحب الکسب والرجین التي جرت من اسم الزلزل في اسناد يونس امين وذلك قبل نهاية المبارات بعد حدوث اصابات واعمال عصف بن حوالی (۳۰۰) مضرج وكانت نتيجة المباراة في ذلك الوقت ۱ : ۱ وقد سجل النجم الرجيني كايكا هدف الرجيني في الدقيقة ۴۵ من الشروط الملان وسجل الكسك هدف

○ الهدف الأول في الدقيقة ۱۵ مرة متبادلة على قرص الـ ۱۸ تجاوز بها شايع المدافعين وسددها في يد الحارس ارتدت الى ماجد عبد الله المحترک فحولها داخل الرمی .

○ الهدف الثاني في الدقيقة ۲۵ مرر صالح خليفة الكرة الى ماجد علي خط الـ ۱۸ سددها ماجد أرضية في الزاوية اليسرى .

○ الهدف الثالث في الدقيقة ۲۹ كرة ساطقة بين مدافعي عمان اقتصرها شايع

وفي الاحام لا يسعنا الا ان نفي بحراسه الصلاقی عبد الله الدعیع الذي استطاع ان يحقق ثاني إنجاز سعودي علی المستوى الدولي وهو الحفاظ علی مرماة نظفيا من الأهداف خلال أربع مباريات دولية ومثل هذا الإنجاز سبق وأن حققه حارس مریم مستغنيا الجموعة سالم مروان وذلك فی تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية لكأس العالم والتي أقيمت في الرياض عام ۱۹۸۱ . ألفاف ميروك للدعيع والى الأمام .

● **مـبـرـوك** ●

الرياض - مندوبنا،  
تلقى الاتحاد السعودي لكرة السـكـت  
أخباراً من الاتحاد الهولندي ببيع الشار-  
ط الدولية لثلاثة من حكومات دولتين من  
عبدالرحمن بن عبد العزيز وزير الصغيا-  
ر وأمين الترميم.

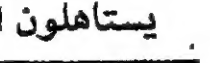
وما يندرج أزمة الاتحاد في الاسبوع  
العام قبل تكريم الحكام المذكورين في  
النادم - جواسير - دولته

● **مـبـرـوك** ●

الرياض - مندوبنا،  
تلقى الاتحاد السعودي لكرة السـكـت  
أخباراً من الاتحاد الهولندي ببيع الشار-  
ط الدولية لثلاثة من حكومات دولتين من  
عبدالرحمن بن عبد العزيز وزير الصغيا-  
ر وأمين الترميم.

وما يندرج أزمة الاتحاد في الاسبوع  
العام قبل تكريم الحكام المذكورين في  
النادم - جواسير - دولته

يستاهلون !!



○ في الشوط الثاني سجل شايح  
الفتية الهدف الخامس بضربة رأس في  
الدقيقة ٢٥ على اثر ركلة جانبية من  
يمين الجمعات وفي الدقيقة ٣٤ سجل  
يوسف جيس الهدف السادس والأخير  
من تسديدة قوية من خارج حقل الـ ١٨  
أصابت المارعة وسقطت في المرمى هدفا  
صحيحا رغم اعتراض لاعبي عمان.

○ تفام اليوم المباراة الكبرى والمنظرة  
بين فريقين جديين أوروبا على استاد

وتتويج ذلك ضمن مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم في اسبوعه السابع .. وستقبل هذه المباراة حية على الهواء إلى دولة من دول العالم .

(٧٠٠) والفارق بين الفريقين نظمت لصالح جيتسوس .. وسعيد فريق برونو كرتشي الذي يفرضه بعد اقباطه من قبل سبب طرده من إحدى مباريات الدوري في المرحلة الرابعة منه .. وسيلعب فريق فيرونا المتصدر مباراة قيمة ومهمة على ملعبه أمام فريق فيرونا صاحب المباراة الثالثة وسيلعب فريق توتنهام مباراة مصيرية مهمة خارج ملعبه أمام سامبدوريا الإيطالية .

والجاءت هذه المباراة من بطولة

وبها الفوز حقق منتخبها المركز الأول في بطولة المجموعة الثانية وسعد إلى نهائيات كأس آسيا الطامعة ولكن يتقدم ( جيد ) وذلك قياسا بالمستوى الذي ظهر به في جميع المباريات التي كان الاحصان فيها سهلا أمام كل من نبال وسيلانكا وعمان . ولم يواجه منتخبنا صعبة إلا أمام منتخب الإمارات وتقول لاعبي منتخبنا ان احصان الادوار الهائلة في ستغافورة سيكون صعبا للغاية ولهذا يجب الاستعداد والاعتماد مكررا لذلك الاحصان الذي لن يتجاوزوه الا من يحصل على تقدير ممتاز .

مصورنا محمد الروبي

تقدروا جهودنا منحت اللجنة المنظمة للبطولة التوزيع على الراشد وعبدالله المالكى والصور محمد الروبي من أسرة القسم الرياضي بالنادية ميدانين من اتحاد كرة القدم السعودي تحملا شعار البطولة .

والقد قامت اللجنة أيضا بعدد من المبادرات لفنها الزملاء الذين قاموا بتغطية فعاليات المنافسات من اللجنة

الرياض - مندوبنا - أقام النادي المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وديا في مقر بيوت الشباب بانياب والجنوبية .

وقد تم خلال اللقاء المذكي تسجيل ١٠ ارقام قياسية جديدة للعبة حل اثن منها في وزن ٥٢ كيلو اللاعب سعد علي جب بطر ٩٢ الجنيوية حيث تساقب بين ٥٢ كيلو معظم الرقم السابق باسمه

اليوم ختام التصفيات

(١) مساء اليوم نظم تصفيات المجموعة الثانية لكرة القدم لكأس آسيا بباري عدان ونيل والافارات وسيلانكا . ومن المرجح صعود منتخب الإمارات مع المنتخب السعودي الذي تأهل للأدوار النهائية برصيد (٨) نقاط من فوزه في مبارياته

٥٠

تعرض فريق مارادونا نابولي امام ايطاليا .. ولعب لانيو امام كوتونزي ولعب كير امام اسكوتري

خسارة متصدّر

الدوري بالخمسه

تعرض فريق مانشستر يونايتد الي

الأمم المتحدة  
القسم التنفيذي في الدورية عندما حضر  
امام افريقون ٢٥ سفر ضمن لقاءات  
المحلة ٢٢ وكما حضر متصدرو الدورية  
الاستمال امام وبعثهم ١٢٢ وفاز فريق  
الهورتير ٢٥ سفر على فريق استوك  
وتبادل والتورود ونوبوكاسل ٢٣ - وفاز  
كوفلنتري على شيفيلد وتزدي صاحب  
المركز الثاني ٢٢ سفر وفاز نورث على  
كوفلنتري ٢٢ سفر - وفاز تلسلي على  
هورتير ٢٢ سفر - وفاز ستولاند على  
افرون ٢٢ سفر وتبادل البيون مع  
سافوامينغتون بدون اهداف  
ولا زال الاستمال في السداه ٢٥  
تلقه يابه افريقون ٢٢ والهورتير ٢٥  
وكل من شيفيلد وتزدي وويستام  
٢٢ تلقه اما ماينستر. نوبايتر فله

تعرض فريق المائستس اليونانية الى  
القصف الجوي في الدورية عندما خسر  
امام فيفيلوف ٢٥ مرة ضمن عمليات  
المحلة ٤٠ و ٢٦ كما خسر ممتصر الدورية  
الاستقلال امام فيفيلوف ٥٦ وفاز فريق  
الفرسيين ٤٥ مرة على فريق استوك -  
والتدال والتدوره ونيكولاس ٢٢ - وفاز  
كوفتسكي على فيفيلوف وتروى صاحب  
الفرق الثاني ٢٢ مرة وفاز تروى على  
كوفتسكي ٢٢ مرة - وفاز تفسلي على  
ايوشين ٢٢ مرة - وفاز سترولاك على  
أفرون ٢٢ مرة وفقدان البيون مع  
١٥ لاعبون بدون امانات  
ولا زال الاستقلال في المادام ٢٥  
تفقت عليه افرون ٢٢ والفرسيين ٢٥  
وكل من فيفيلوف وزرو وفيفيلوف  
١١ تفقت ١١ المائستس يونانية على



**الدقة الاناقة**

مجموعات ملابس الذوق الرفيع

**فيصل محمد بدر**

مكة المكرمة شارع السنين - محطتك - ت ٥٥٣٥٣٣ / ٥٥٦٣١٩

**من هنا وإلى هناك**

علي حسن فني

**مصنع النفيعي**

أكبر مصنع في الشرق الأوسط للأثاث الخشبي

عزف وتم - مطابخ - صالات - مكاتب - كراسي - عريش

طعام - وجبات غربية - ديكورات - زوايا - وشبابيك

**الحديث ذو شجون**

بقلم: أحمد محمد جمال

**رفقا بالطلاب الشباب !!**

**يارجال المرور الكرام ..**

صحة الخلية - في كافة المناطق - تفيض بالاحاديث عن «المرور» : اوضاعه وخطاه ورجال من ضباط وجرد .. وهي احاديث شاكية باكية ... لان نتائج اخطاء المرور موت الكثير من الشباب والاطفال والنساء ..

ولن نتحدث عن انواع هذه «الاطشاء» المرورية .. وكون بعضها صادرا من موظفي المرور ضباطا وجندا .. وبعضها صادرا من السائقين لسرعتهم وتخطيهم اشارات المرور .. وبعضها صادرا من المشاة لعدم انتباههم او لغفلة عند مرور السيارات بينا او خلا ..

ولكني اريد ان اذكر موقفا في مع رئيس مرور مكة المكرمة الاخ الكريم لتقديم بحبي الزائدي .. حيث سبق ان كتبت له رسالة شفهية مني اليك .. وانا في انتظارك فيها ان يلف شخصيا على حركة المرور في الميدان الواقع امام ثانوية مكة المكرمة بجوار حدائق الزاهر .. ليري القوي الساتنة هناك وتراكم السيارات المرندس الكمية حول الحديقة الصغيرة الموجودة بالميدان وقبيلها منازله السر حول الحديقة على السيارات والمشاة معا ..

ولم يستجب الاخ بحبي للرجاء .. واعتذر عندما قابلته عاتته بان الرسالة المسجلة لم تصله .. قللت له : اذن هذه رسالة شفهية مني اليك .. وانا في انتظارك من اجل تنظيم السير في هذا الميدان المهم الخطير الذي تزدهم فيه السيارات الشاذة من شارع التجمع الكبير .. والقاصدة الى بيع الكحل ثم الى شارع العبيدة فالحسين .. والقاصدة من الحجون والعبية والكحل الى شارع التجمع .. الى جانب اشارة الذين لاأمنون على انفسهم .. من تساقب السيارات وازدحامها بحيث لايتسنى مساة المشاة على الجانبين .. وطبعه الاطفال والشيوخ والنساء ..

ومع ان الاخ بحبي الزائدي لم يستجب لرجائي القديم حتى الان وظل النوع المروري كما هو - فاني اتوجه اليه بمرارة آخر ..

ذلك ان ثانوية مكة المكرمة يلصق بها حياء طلاب مدرسة ابتدائية وطلاب مدرسة ابتدائية .. فطرب مدارسها .. وتآخر ادارة التعليم في تامين مدرستين اخرى لهم ..

وهؤلاء الطلاب عندما يخرجون قبل الغروب ينفلق معدودة بحرس لا يرحم السيارات في الميدان الذي تشكل من وضعه المروري السيء وفي الشارع اعمى .. تقع للفرصة على جانبه ..

وترى الطلاب يخرجون من بين السيارات غير الشارع وعبر اسيافهم .. لا يتسألون حتى يمتدون .. ولا يلقف لحظة من اجل ان يقطعوا عرض الشارع الى الجانب الاخر ..

واعتمد ان من واجب ادارة المرور - في حل هذه اشارة - ان تضع حياء به جديين لقطع الحركة .. وتوفيق السيارات لحظة بعد لحظة مرور الطلاب جماعة جماعة في امان وامان ..

هذا ما ارجوه من الاخ الكريم بحبي الزائدي .. من اجل حياء خطاه من محرم السيارات للسرعة .. والسائقين القاسية قلوبهم والغالبية عفيفه

**شاركت من**

**فيريو رقم**

لجماهير كرة القدم في هذا الوطن العالي .. بمناسبة

**تأهل منتخبنا الوطني لنهائيات كأس اسيا**

ونصنعه بمجموعة

**سيرة كاعودكم دائما ان يعلين عن**

**تخفيضات ٤٠%**

على جميع انواع الاثاث المنزلي

لمدة اسبوعين

مكة العتيبة - موهه البياري - ت ٥٥٤٤٥٣

**زرع قلب قرد لمولود صغير**

لوما ليندا ( الولايات المتحدة )

اجريت بنجاح اولى عملية جراحية لنقل قلب قردة صغيرة الى طفل عمره ١٤ يوما كان على وشك الموت بسبب تشوه في عضلة القلب

وصرحت المتحدثة باسم المركز الطبي بجامعة لوما ليندا على بعد ٩٠ كيلو متر شرقي لوس انجلوس بان هذه هي اولى مرة ينقل فيها قلب قرد الى طفل

وقد اجريت من قبل عمليات لنقل قلب شياوي أربع مرات لأشخاص بالتين في بريطانيا والولايات المتحدة وجنوب أفريقيا ولكن أيا من هؤلاء لم يبق على قيد الحياة سوى بضع ساعات

واوضحت المتحدثة ان الطفل الذي لم تذكر جنسيته ( في أحسن حال ) عانى من الصلابة الجراحية التي استغرقت ثلاث ساعات .. وكان يعاني من قصور في نمو القلب وكان موه متحيا بعد بضعة أيام او بضعة أسابيع

**دراسة علمية حول : استقبال الأقمار الصناعية في محطات أرضية**

الرياض - تجري حاليا بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض دراسة علمية حول تطوير المحطات الأرضية الصغيرة لاستقبال موجات الاقمار الصناعية وتأتي هذه الدراسة لتتبع تطورات التكنولوجيا الحديثة وتوجيهها على حسب الاحتياجات المحلية بالملكة وباستعمال هوائيات تقارب قطرها حوالي ثلاثة أمتار ..

وقد أعدت التصميمات لهذا الهوائي الذي يشتمل على محليا بورش كلية الهندسة وسيتم استيراد المعدات اللازمة لاستقبال واجراء الاختبارات المختلفة مع الأجهزة الموجودة لاستخدامها كطريقة لقياس القدرة الحثية على الاستقبال وما يطرا عليها من تحسينات في الوقت نفسه الذي تدعى فيه الاتصالات مع وزارة البرق والتبليد والهاتف بقرص الوقوف على احتياجاتها والتعاون معها في هذا المجال ..

ويستقبل هذا الهوائي موجات - الر - و - التي تبثها المنظمة الدولية لاتصالات الفضاء وتنظر فيها من القمر الصناعي العربي يستخدمه ذلك لتسجيل كفاءة

**ندوة في ( أخبار العالم الاسلامي ) حول : دور المسجد في حياة اجمع المسلم**

مكة المكرمة - احد الاحاديث

تنظم اسرة تحرير جريدة « أخبار العالم الاسلامي » ندوة صحفية بعنوان « دور المسجد في حياة اجمع المسلم » صباح يوم الاحد القادم بقصر رابطة العالم الاسلامي بكة المكرمة

وتهدف الى ايضاح الكيفية التي يسعد بها المسجد دوره الفعلي في حياة المسلمين ليحول خلق الاسلام وثقافته الى سلوك ونشاط وبذلك يد التعريف بتخصصه الحقيقي والتي صاغت معناه شغل الجاهل والخطوات الخاطئة لاجل الاسلام

ويدير الندوة الأستاذ امير عقيل عطاس أمين عام الرابطة المساعد للشؤون الادارية والمالية والاشارة على محار الأمين العام المساعد لشؤون المجلس الاعلى العلمي للمسجد والاشارة عدنان بادا اشرف على ادارة العلاقات العامة والاعلام بالرابطة كما يشارك في الندوة فضيلة الشيخ محمد قطب والذكور كامل النافي والاشارة احمد محمد جمال والذكور صالح بن حيد والذكور عبدالعزيز الخليل من جامعة ام القرى

**رباعيات**

شعر : محمد عبدالقادر فقيه

**أقحوانة تحمل ١٠٢٨ زهرة !**

قوله الشاعر هو فارس سائقي وحلق على هذه الاقحوانة التي تحمل كثير من النور والاربابه التي تقود حيا بقوة في الولايات المتحدة ووضح له انه سيبدل قصاري جهده في هذا السنين .. وفارس بيتر مكي - سفير الوكالة الدولية

**قد يسم المرء من حزن ومن شجن وقد يداري بها بعض المناكيد وربما .. انتلقت كالدرر بسمته وسكنت شجنا في قلب مفقود وقد تكون كرقع السوط بسمته على أخادع وغد غير مؤدود يا صاحبي .. وابتناسم الليث كم جهث منه الحمير .. وأودى بالرعاديد**

**تصويب**

شعر حمد في بيت من بيت ربيعة يروى انه قاله لنفسه ابيته وكان قصيدته القصيدة .. في بيت الاول من ربيعة القصيدة .. وقصيدة لاشارة

**رسائل الخاصة بطباعة أو تجديده**

المكرمة والأهلية في جريدة الندوة

تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريقه صر : ٢٢٤٠ مكبر

**مطابع شركة كمال ليد**

مكة المكرمة - شارع السنين - محطتك - ت ٥٥٣٥٣٣ / ٥٥٦٣١٩

١ - واقع جدا تكريم الدولة لرجال الفكر والادب ورواد الحرف وصانعي الكلمة الحية .. والاروع منه ان يشمل التكريم ايضا من الدولة اولئك المواطنين الذين قدموا لولدتهم خدمات مجيدة وافوا بجزء كبير من شيوخهم على كرامى الادارة المدنية او العسكرية فكثير من الدولة الذين قدموا خدمات مجيدة في كافة حقول العمل الرسمى عدالة في التكريم واشعار بالولاء للمخلصين العاملين في كل امر من امور الدولة لان كل مواطن واجب مفروض ان يعمل مخلصا في خدمة وطنه ومليكته لتلقاه ذلك بلقى التكريم ورد الجميل وفاء بوفاء حيث ان التكريم هو امتعاز من الدولة بوفائها لابنائها ومهماز لطيف للاحيين ان يجردوا القدوة الحسنة والاحترام مثلا بجوظف خدم الدولة اربعين عاما - اعرف جيدا - خدمها باخلاص ونزاهة وكفاءة ايضا هذا يكرم ويكرم ايضا ذلك الجندى الذي كاد ينفق حياته فقد بصره دفاعا عن وطنه ومليكته هذا يجب ان يكرم ويحذى به ايضا لانه مثل من امثلة التضحية واذا ذلك ان هذا الجندى وهو من « حيران » جاء الى وزارة المالية بكة المكرمة حينذاك يقوده ابنه الاكبر جاء يطلب برواتب منكسرة له أهل اسبابا موظف مهممل وقضى علينا قصه وقصة اصاحبه فانصفته وزارة المالية - قسم الرواتب - وعالقت الموظف المهممل ونشرت مقالا في حينه تحت عنوان « على مسؤولي » وذكر قصة هذا الجندى البطل او قد اسمه الجندى المجهول لانه اعجبني بمصداقه المرتفعة ونفسه الماسكة رغم انه قد بصره ولازال شابا

٢ - ادارة المرور التي لها علاقة حيمة بالجمهور تعامل معه ٢٤ ساعة في ال ٢٤ ساعة هذه الادارة كعب عنها الكثير من الكتاب واهم مطالبهم هو اولا اخذ من اسرير السيارات لانها أصبحت تشكل عينا ضخما على الطرقات التي صرحت الدولة عليها بسخاء مئات الملايين من الريالات

ثانيا - اخذ من السرعة الجبونية التي يمارسها بعض الذين لايعيرون ولايتقيدون بالنظام وحس الطريق (جدة) تعمل جاهدة لجعل النظام اساس التعامل مع الجمهور ولكنها ايضا في حاجة ماسة الى بذل جهد اكبر وبقية العمل

ثالثا - لابد من ان تعمل الادارة للحد من هذه السيارات الخردة التي يشترك في شرارتها بعض العمال وهي قديمة مسهلكة يخرجون بها الطريق ويسهلون طاقات الاقلات ويولون الجو ويساعدون على كثرة الحوادث المرورية فوق اديمه لايعملون السيارات المخصصة للفق والتمتع للوضع العام حركة المرور في كل من الشوارع بالمملكة ليس هذه الظاهرة الخطيرة التي ذكرناها مفعلا - لا اعتقد ان اى عاقل يمكن ان يعنى ادارة المرور من مسؤولية بعض الحوادث خاصة المميتة منها والمسؤولية كما قلنا سابقا تظل ادارة المرور - احيانا - لانيها مسؤولة عن السلامة العامة بما لديها من صلاحيات للسلامة وهي عندما تطلب وتعلن انها تطلب قد تنفى المسؤولية القصصية عن ادارتها وجولة فاحصة دراسة للوضع العام للمرور في شوارع جدة بيت صدق ماذهبنا اليه .. نذكر للطريق طاقة اسبابا للخدمة يجب الاحتياطيات في الاضمار لان الرائد ليحسم سوى انه يكسب فقط ان المواطن فانه يسه ساحة وطنه حتى ذرة تراه .. ومشاعر الجمهور تمثل فيما يكسب ويحدث عنه فلابد من احترام رايه فيما يحدث بلده

٣ - الفرش في الاستهلاك لبعض عناصر المرافق العامة في اجمع كالكهرباء والماء والظنون وغير ذلك مما يجب ان يتعود المواطن على استعمال ذلك في حدود الضرورة واضاع الحاجة او حتى الحد من ذلك بفرض من الدولة بصر شتى كرفي السعر مثلا او الضمان عن العزل ايضا او تخفيضه للدولة حريصة على وجود توازن بين حاجة المواطن وقدره المرفق .. فعلا مرفق الماء اصبح الاستهلاك من الماء في فوق الصور خاصة بعض محطات غسل السيارات او غيرها واصبح عدد الجوالين المسهلكة يوافي فوق عشرات الملايين وهذا امر لابد من اعادة النظر فيه ايضا .. حتى الطرقات العامة والارصفة لابد من ان يكون استعمالها في حدود الحاجة حتى نستمتع بها مدة اطول ونكون في خدمة مجتمعا صحيح ان الصيانة واجبة الاشتمرارية في كل مرفق من مرافق الدولة لان صيانة المكشبات الخطافية بعض المواطن حق استعمالها لسهولة قضاء حاجاته اليومية لذلك نعود الى وجوب الرشيد .. واذكر ان هذا مطلب قد ناقشته مع بعض المسؤولين في مناسبات سابقة مناقشة مواطن لمواطن يشتركون معا في فتح بيارات هذا البلد المعطاء والحديثه كل هذا اذا ما اخذنا في الاعتبار الجدي والواقعي ان المواطن او اغلبا قادر على الدفع مقابل خدمة او سعة

٤ - قلت في هذا الزكن من هذه الصفحة ان هذا العام من الألف الشديد اعلا بلا اخلاق نعم وكرر هذه العبارة بعد ان رأيت صورة اطفال لبنان الارباء الياسي العظيم والمشوهين الذين لاذهب لهم سوى ان طائرات امريكية الصنع عليها علامة النجمة السادسة يقودها طيار اسرايلى ارض قصف بيت هؤلاء الاطفال فيهم وقتل وجرح وشرد .. والعالم يفرح العالم لايتحرك بل يسكن في صوت عاقت ايضا .. وهو يشهد بالخربة والانسانية والاخلاقية .. ولكنه لايفعل شيئا ضد القوي العاشية الاسراييلية التي يولدها البيت الابيض .. وتأيد الرئيس (ريغان) لغزو لبنان) الانتخا جاء مكملا لصوره العالم بلا اخلاق صحيح هناك بعض من الانسانية يبدو ويخفي وتبدده الدعابة الاسرائيلية والامريكية المتعانة معه .. صورة تلك السيدة الفرنسية (كاسيان) ورسالتها العظيمة الى ابائنا .. انها فقط بصيص ونية امل في العالم .. ان صورة اطفال لبنان الذين هاجروا الى السويد وبلاد اعادتهم الى لبنان مرة اخرى فيهم كالف في بيت جزار لاطالين ماذا يراى بهم والعالم يفرح ولاحرك فيه بكل مؤسسته الانسانية والاخلاقية والعلمية وغيرها حقا انه عالم بلا اخلاق

ملاحظة : لا رجاءات في تطبيق الانظمة والتعليمات الواجبة الاتباع لذلك افضل ان نلاحظ بعض الادارات والهيئات الرسمية حذف كلمة «رجاء» او «فضلا» .. لان العقوبة الصارمة للمخالف هي الانس لا الرجاء ولان الذي يخالف يعرف جيدا سلفا ان الأمر مجرد رجاء اليه لذا يخالف وكما هو معروف من أمن العقوبة اساء